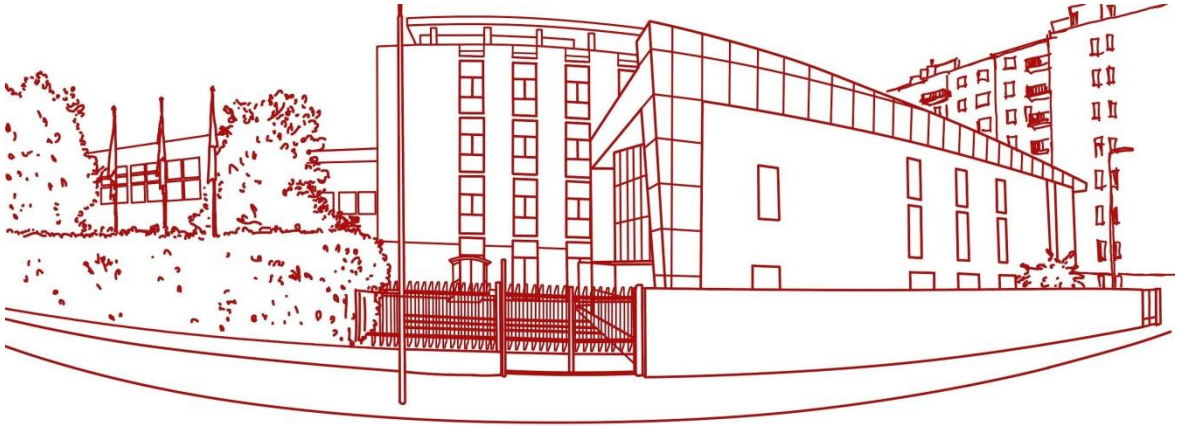
LICEO CLASSICO STATALE GIOSUÉ CARDUCCI - MILANO
Via Beroldo, 9 - 20127 Tel. 022847232 / Via Demostene, 40 - 20128 Tel. 0236554629
mipc03000n@istruzione.it; mipc03000n@pec.istruzione.it
MIPC03000N - Cod.fiscale 80126650151
www.liceoclassicocarducci.edu.it

Prot. n° 1444/A19 del 15/5/2021

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Classe V sez. A

Anno Scolastico 2020/2021

I N D I C E

PRESENTAZIONE DEL LICEO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

ORIENTAMENTO IN USCITA

EDUCAZIONE CIVICA, PERCORSI E ATTIVITÀ SVOLTI

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

PERCORSI DISCIPLINARI

PERCORSI CLIL

GARE, CONCORSI E CERTAMINA

VALUTAZIONE E RECUPERO

ATTIVITÀ DI AVVICINAMENTO ALL'ESAME DI STATO

ARGOMENTI ASSEGNATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DELL'ELABORATO DELLO STUDENTE

TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO (ART.18, C.1, L.b)

ALLEGATI

PRESENTAZIONE DEL LICEO

Il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo
link al sito web della scuola

Quadro orario e profili delle competenze in uscita
Allegato 1

Regolamento per la Didattica Digitale Integrata
link al sito web della scuola

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO

La classe VA, composta da 25 studenti, di cui 18 femmine e 7 maschi, caratterizzata da vivacità e curiosità intellettuale, da spirito di collaborazione e disponibilità al dialogo educativo, ha compiuto nel corso del triennio un rilevante percorso di crescita, non soltanto di approccio metodologico alle varie discipline, ma anche dal punto di vista umano. Anche durante il regime di attività didattica a distanza, gli studenti hanno confermato l'atteggiamento collaborativo e la serietà nell'impegno partecipando in modo costante, propositivo e, in alcuni casi, costruttivo alle attività didattiche e di approfondimento.
Un gruppo significativo di studenti ha accompagnato le proprie naturali inclinazioni con una partecipazione fattiva alle lezioni e con uno studio responsabile, acquisendo notevoli competenze fondamentali per affrontare in modo sempre più critico gli argomenti proposti e conseguendo risultati da buoni a ottimi in tutte le discipline; alcuni hanno studiato in modo diligente, un po' meccanico, non sempre con una rielaborazione personale, riuscendo comunque a ottenere risultati discreti; per qualche studente rimangono alcune difficoltà, soprattutto nel decodificare, comprendere, analizzare e tradurre un testo di una certa complessità nelle lingue classiche, come nell'affrontare lo studio di alcune discipline scientifiche, difficoltà causate da un metodo di lavoro non sempre autonomo e efficace e dal permanere di lacune pregresse.

CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL CONSIGLIO DI CLASSE

	a.s. 2018/2019	*a.s. 2019/2020*	*a.s. 2020/2021*
Lingua e letteratura Italiana	Stefano Fumagalli	Anna Palatucci	Palatucci
Lingua e cultura Greca	Anna Palatucci	Anna Palatucci	Anna Palatucci
Lingua e cultura Latina	Giovanni Sponton	Giovanni Sponton	Giovanni Sponton
Storia e Filosofia	Giorgio Giovannetti	Giorgio Giovannetti	Giorgio Giovannetti
Matematica	Mario Caltagirone	Antonio Galli	Antonio Galli
Fisica	Mario Caltagirone	Antonio Galli	Antonio Galli
Scienze naturali	M.Chiara Benedetti	M.Chiara Benedetti	M.Chiara Benedetti
Lingua e cultura straniera Inglese	Alessandra Frigerio	Laura Ornaghi	Laura Ornaghi
Storia dell'Arte	Martina Coletti	Claudia Simoncini	Claudia Simoncini
Scienze motorie e sportive	Daniela Taini	Daniela Taini	Daniela Taini
I.R.C./Ora alternativa	Alessandro Repossi	Alessandro Repossi	Alessandro Repossi

COMPETENZE TRASVERSALI RAGGIUNTE DALLA CLASSE anche in riferimento all'Educazione Civica

La classe è riuscita a cogliere nella diversità degli argomenti trattati dalle varie discipline, quegli aspetti comuni legati ai principi di rispetto, di sostenibilità, di sicurezza, di solidarietà, promossi e divulgati grazie anche all'apporto dell'Educazione Civica, intesa propriamente come educazione in itinere e non solo come mera trasmissione di conoscenze.
Inoltre in maniera autonoma, con modalità di proficua interazione e collaborazione, ha declinato questi principi in ambito personale e comunitario partecipando attivamente alla vita della scuola e, per esteso della società.

ATTIVITÀ/PROGETTI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

ATTIVITÀ SVILUPPATE IN REGIME DI DaD:

Progetto di letteratura e arte: leggere e guardare il 900.

La narrativa di Testori (lezione tenuta dalla prof.ssa Bersino), con particolare riferimento al romanzo " *Il fabbricone*"- La Milano del "compasso d'oro", tra rinascita, ricerca di forme espressive dell'italianità – 16 aprile 2021, 1 ora.
A seguire incontro tenuto in modalità telematica dalla Prof.ssa Petermaier sulla nascita del design nell'ambito milanese, 1 ora.

Progetto del Teatro Piccolo di Milano- Educational 2020

Intervento della dott. Marta Comeglio su un drammaturgo del Novecento, BECKETT, " *I giorni felici*"- 13 aprile 2021, 1 ora.

Conferenza on-line del prof. Quarteroni del politecnico di Milano: le equazioni del cuore della pioggia e delle vele- 20 gennaio 2021, 1 ora

Conferenza on-line con lo scrittore Ruggero Cappuccio sul testo " *Paolo Borsellino Essendo Stato"*- 2 febbraio 2021, 2 ore.

Conferenza on-line con una docente del CusMiBio (Centro Università degli Studi di Milano- Scuola per la diffusione delle Bioscienze) sugli OGM- 31 maggio 2021, 1 ora.

ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA:

Progetto Star bene a scuola

Corso di primo soccorso con un medico della Croce Rossa Italiana- 25 febbraio 2021, 4 ore e recupero *intervento su donazione del sangue* non effettuato l'anno scorso con i volontari dell'Associazione Amici del Policlinico e Mangiagalli - Donatori del Sangue - 1 dicembre 2020, 1 ora.

Centro sportivo

Corso di difesa personale - 22, 24 aprile 2021; 6, 8 maggio 2021, 4 ore.
Gara scolastica: tennis tavolo qualificazioni interne e torneo fine anno
Gara Trivia di classe

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Le esperienze maturate nelle attività dei *percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento* sono state variegate e hanno consentito a studentesse e studenti di confrontarsi con contesti molto differenti da quello scolastico. Nella scelta dei percorsi ci si è focalizzati il più possibile su quelli che offrissero una "analogia" con le discipline del curricolo, che aiutassero gli studenti a potenziare le competenze trasversali e che avessero funzione orientante per la futura scelta universitaria.
Nella classe terza e all'inizio della classe quarta i tirocini hanno avuto luogo in presenza presso aziende, studi professionali, associazioni, università e centri di ricerca, tutti ambiti in cui gli studenti hanno potuto approfondire le proprie competenze riguardo alla didattica in laboratorio, all'abilità di lavorare per progetti e in team, alla capacità di analisi e di soluzione dei problemi, di orientarsi nell'individuazione e nella gestione di processi in contesti organizzati di diversa complessità e di saper utilizzare modelli e linguaggi specifici. Dalla seconda metà della classe quarta, data l'emergenza Covid-19, le attività di PCTO si sono svolte quasi esclusivamente da remoto e gli enti ospitanti sono stati soprattutto associazioni, università, centri di ricerca e grandi aziende che fossero in grado di offrire sulle proprie piattaforme percorsi con validità formativa sia ai fini dell'orientamento e della formazione che per il potenziamento delle competenze.
La valutazione delle esperienze PCTO è stata effettuata già dal terzo anno, riconoscendola all'interno delle materie curriculari. È stata infatti valutata almeno una esperienza significativa, soprattutto di quelle in presenza, attraverso una esposizione che si avvalesse anche di strumenti multimediali. I criteri per la valutazione in voti decimali di tali presentazioni sono stati approvati in sede di Collegio Docenti (Allegato 2).

Nella classe VA la prof.ssa Anna Palatucci ha svolto funzione di Referente PCTO.
Le ore previste sono state svolte in modo personalizzato dai singoli studenti, facendo riferimento alle offerte ricevute, ma anche, e soprattutto, basandosi sugli interessi espressi, in modo che i tirocini riuscissero a svolgere anche la loro funzione di orientamento alla scelta universitaria.
La rendicontazione delle attività è presente nel Curriculum di ogni singolo studente e verrà fornito, in sede d'Esame, un documento con il quadro complessivo delle esperienze svolte.

ORIENTAMENTO IN USCITA

Gli studenti della classe hanno aderito singolarmente, in funzione delle scelte future, a diverse iniziative proposte dalle università (open day) e al corso "Preparazione ai test universitari" organizzato dalla scuola.

EDUCAZIONE CIVICA

La pianificazione disciplinare ha avuto come riferimento il Pecup e le competenze chiave di cittadinanza (All.2 DM 139, 22 agosto 2007), i traguardi per la nostra scuola sono stati declinati nel documento *Traguardi e programmazione per l'insegnamento di Educazione civica* approvato dal Collegio docenti per l'a.s. 2020/21 (Allegato 3) declinati sulla base delle *Linee guida per l'insegnamento di Educazione Civica* del MI.
Attraverso tale disciplina, che si propone di stimolare la partecipazione piena, consapevole e responsabile dello studente-cittadino all'interno di una dimensione comunitaria, l'approccio didattico non si è limitato alla trasmissione di contenuti, ma ha mirato allo sviluppo di competenze. A tal fine oltre alle assemblee studentesche, occasione di partecipazione democratica per l'approfondimento dei problemi della scuola e della società, sono state parti integranti del curricolo di educazione civica anche le eventuali attività di PCTO e i progetti di istituto.
Le ore dedicate all'insegnamento di educazione civica nella classe sono state complessivamente 40 svolte da più docenti della classe o attraverso le Unità di Apprendimento previste o moduli trattati all'interno delle discipline, in ottemperanza a quanto previsto dalla legge n. 92/2019.
Per la valutazione di queste attività è adottata una griglia di riferimento che riflette tale approccio (Allegato 4).
Il docente referente della classe è il prof. Giorgio Giovannetti che ha formulato la proposta di voto finale a partire dagli elementi conoscitivi forniti dai docenti del c.d.c.

PERCORSI E ATTIVITÀ SVOLTI NEI TRE AMBITI PREVISTI

COSTITUZIONE

DISCIPLINE COINVOLTE	Storia, Scienze motorie, Storia dell'arte, Italiano, Greco
ARGOMENTI TRATTATI	Le procedure di modifica della Costituzione: riflessioni in occasione del referendum del settembre 2020. L'Unione Europea: storia e problemi attuali. Cittadini di un mondo globale: le tre dimensioni della cittadinanza, attraverso un breve percorso storico sulla stessa, iniziando dagli antichi. I fondamentali documenti sui diritti umani fino ai 17 obiettivi dell'Agenda 2030 Le giornate memoriali e il tema dei giusti L'articolo 9 della Costituzione; dibattito sulla legalità/illegalità dell'esposizione delle opere d'arte nello spazio pubblico Cittadini attivi verso gli altri: Legalità e contrasto alle mafie Lettura integrale del testo "Paolo Borsellino Essendo Stato" di Ruggero Cappuccio. Lettura del testo "Homo sum" di Maurizio Bettini
NUMERO DI ORE AD ESSO DEDICATE	22

Eventuali attività di PCTO e/o progetti di istituto collegati: videoconferenza con lo scrittore Ruggero Cappuccio sul testo " Paolo Borsellino Essendo Stato" – Progetto debate

SVILUPPO SOSTENIBILE

DISCIPLINE COINVOLTE	Scienze naturali, Scienze motorie, Matematica
ARGOMENTI TRATTATI	Stili di vita e benessere: una dieta corretta, i disordini alimentari, i danni provenienti da abuso di sostanze (alcol, fumo, droghe); i vaccini. Salute e responsabilità sociale- Pandemia circolare. L'approssimazione nell'analisi dei dati Covid. Proposta di riscrittura (alla luce degli obiettivi 13, 14 e 15 dell'agenda 2030) del testo di Giacomo Leopardi "Dialogo della Natura e di un Islandese"
NUMERO DI ORE AD ESSO DEDICATE	16

Eventuali attività di PCTO e/o progetti di istituto collegati: corso di primo soccorso e corso sulla donazione del sangue

CITTADINANZA DIGITALE

DISCIPLINA COINVOLTA	Storia
ARGOMENTO TRATTATO	Genesi ed evoluzione di Internet; Internet oggi: potenzialità e rischi
NUMERO DI ORE AD ESSO DEDICATE	2

Eventuali attività di PCTO e/o progetti di istituto collegati:

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

DISCIPLINE COINVOLTE
Storia, Italiano, Scienze Naturali, IRC, Scienze Motorie
TITOLO
Memoria / Memorie
DESCRIZIONE DEL PERCORSO
L'UDA si proponeva di affrontare il tema della memoria pubblica nei suoi rapporti con le memorie private e di gruppo, e con la storia. Uno dei suoi obiettivi fondamentali era la presa di coscienza dei processi che sono

alla base delle memorie collettive e della loro non neutralità. Si è trattato di una UDA con un forte legame con Educazione Civica, in particolare con gli aspetti relativi alla Costituzione: uno degli obiettivi era proprio rafforzare negli studenti la consapevolezza dell'importanza della conoscenza dei processi storici che hanno reso possibile la nostra Costituzione e la successiva evoluzione della nostra società, non solo per un'astratta esigenza culturale, ma per comprendere veramente il senso e la necessità della nostra democrazia.

TESTI, DOCUMENTI, ESPERIENZE, PROGETTI, PROBLEMI

Lettura di Primo Levi, *I sommersi e i salvati*, Einaudi, Torino 2005 e di altri testi dell'autore

Lettura dal libro " *La memoria: le connessioni neuronali che racchiudono il nostro passato*" di J. Vicente Sanches

Letture dal libro "*Abbiamo toccato le stelle*" di Riccardo Gazzaniga

Visione e discussione film documentario "*Il Saluto*" storia di Peter Norman e della discriminazione razziale (Tommie Smith e John Carlos) anche del governo australiano.

Giornata della memoria, giornata del ricordo (visione registrazione dell' incontro al Memoriale con il coro del Liceo Carducci e visione storia delle Foibe)

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

La classe ha seguito con interesse l'argomento proposto dimostrando attraverso la partecipazione alle discussioni in classe di aver rielaborato e interiorizzato i concetti chiave dell'UDA.

COMPITO DI REALTÀ

Il previsto intervento pubblico sul tema della memoria non è stato realizzato per i problemi connessi alla pandemia; discussione in classe

COMPETENZE ACQUISITE

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline; essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione; progettare; collaborare e partecipare; capacità di imparare a imparare

DISCIPLINE COINVOLTE
Letteratura Italiana (con collegamenti alla letteratura francese e inglese), Letteratura greca, Storia dell'Arte, inglese, filosofia
TITOLO
La trasgressione
DESCRIZIONE DEL PERCORSO
Letterature europee: il Simbolismo, l'Estetismo e la figura del Dandy; la Scapigliatura milanese; le avanguardie de crepuscolari e dei futuristi Greco: l'età ellenistica favorì la poetica della trasgressione rispetto ai canoni tradizionali; l'arte diviene sperimentazione continua e quindi revisione e ristrutturazione dei generi letterari del passato. Ne vengono creati di nuovi, ma vengono trasformati anche quelli esistenti: nascono l'idillio, l'epillio, l'epigramma, il mimo, mentre vengono ripresi e ristrutturati l'elegia, il giambo, il poema epico. Storia dell'arte: l'allontanamento dell'arte della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento dal rigore del mondo accademico Filosofia: normalità, anormalità e trasgressione in Freud
TESTI, DOCUMENTI, ESPERIENZE, PROGETTI, PROBLEMI
Autori della letteratura francese in traduzione (Baudelaire, Verlane, Mallarmé, Rimbaud); Gabriele D'Annunzio. Autori dell'età ellenistica. Autori e testi significativi dell'età ellenistica, in particolare testi di Menandro, Callimaco, Teocrito, autori di Epigrammi, Apollonio Rodio, Luciano Estratti di testi critici da cataloghi di mostre, power point O.Wilde, Aestheticism, the theme of the double,"The Picture of Dorian Gray".
RISULTATI DI APPRENDIMENTO
Conoscere e saper decodificare sia il linguaggio artistico accademico sia quello moderno-contemporaneo; saper riconoscere e rielaborare le tematiche trasgressive ed innovative degli autori trattati; saper esporre, sia in forma orale che scritta le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato; saper cogliere la relazione tra le idee e il contesto storico, letterario e culturale; riconoscere forme e strategie argomentative in testi di diversa natura; individuare i problemi e le questioni e confrontare le diverse risposte; interpretare e valutare fonti letterarie e storiche.
COMPITO DI REALTÀ
Confronto e dibattito; discussione in classe su testi e autori, con particolare attenzione all'influenza delle tematiche trattate sulla letteratura del Novecento.
COMPETENZE ACQUISITE
Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendone la tipologia e la relazione con il contesto storico e culturale; acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico e ad identificare i problemi; sviluppo del filtro del pensiero critico soggettivo nei confronti delle opere proposte.

PERCORSI DISCIPLINARI

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Docente: Prof.ssa Anna Palatucci
Libri di testo in adozione e altri materiali didattici

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, LE PAROLE LE COSE, vol. 2, Leopardi il primo dei moderni, 3a, 3b, Palumbo Editore
Romanzi in possesso degli studenti

Strumenti e metodologie

Dispense, articoli e saggi, file vocali, presentazioni in power point preparati dall'insegnante, Video lezioni di approfondimento, uso della LIM, fotocopie.
Lezione frontale, lezione guidata partecipata, lettura guidata di testi, lavoro di gruppo, lezioni con esperti esterni, esercitazioni in classe e a casa.

Competenze acquisite

Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale scritta e orale Conoscenza dei contenuti disciplinari
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti prevalentemente letterari
Comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario, inteso come espressione di una sensibilità individuale, come forma di lettura della realtà, come dialogo all'interno della tradizione
Tali competenze sono state raggiunte da quasi tutti gli studenti attraverso l'acquisizione di determinate conoscenze e capacità:
Conoscenza e approfondimento della figura e del ruolo dell'intellettuale nell'800 e nel '900
Conoscenza dei testi narrativi e poetici degli autori letti e capacità di contestualizzarli storicamente e culturalmente
Capacità di ricavare dall'analisi tematico contenutistica e/o stilistico formale di un testo il messaggio dell'autore
Capacità di riconoscere e definire tipologie dei generi letterari
Capacità di scrivere con proprietà ortografica, morfosintattica e lessicale
Capacità di organizzare un testo secondo diverse modalità comunicative
Capacità di organizzare un discorso con terminologia specifica

Attività progettuali integrative o extrascolastiche

La classe ha partecipato:
all'attività progettuale interdisciplinare a classi parallele "Leggere e guardare il Novecento" dal titolo: La Milano del "Compasso d'oro", tra rinascita, ricerca di forme espressive dell'italianità, nuove emancipazioni e nuove forme di sottomissione, con particolare riferimento all'opera scrittoria di Giovanni Testori, di cui sono state lette e commentate pagine del romanzo il Fabbricone, in possesso degli studenti;
al progetto del Teatro Piccolo di Milano Educational 2020, assistendo ad un approfondimento con esperti teatrali sulla figura e l'opera del drammaturgo Samuel Beckett, con particolare riferimento alle caratteristiche del teatro dell'assurdo e al testo Giorni felici;
al progetto di scrittura e creazione, alla luce del lavoro svolto in Educazione civica e focalizzando gli obiettivi 13,14 e 15 dell'agenda 2030, di un testo ispirato al Dialogo della Natura e di un Islandese di Giacomo Leopardi, sotto forma di una pièce teatrale ambientata nel mondo contemporaneo (E se la Natura e l'Islandese si incontrassero oggi?).
Per quest'ultimo lavoro la classe ha ottenuto una Menzione speciale nella sezione Prosa del premio nazionale artistico-letterario Galdus 2021, dal tema "Dipende da noi".

Argomenti svolti

L'età Napoleonica
Storia, società, cultura, idee

Neoclassicismo e Preromanticismo
T. Gray, *Elegia scritta in un cimitero di campagna*
F. Klopstock, *Le tombe precoci*
S. T. Coleridge, *Orrore e preghiera*, dalla *Ballata del vecchio marinaio*
J.W. von Goethe, *La danza dei morti*, dalle *Ballate*

Ugo Foscolo

Le ultime lettere di Jacopo Ortis
con particolare riferimento ad alcuni episodi: L'incipit del romanzo; L'amore per Teresa; La lettera da Ventimiglia. Confronto con *I dolori del giovane Werther* di Goethe: Werther e Alberto.
Dalle Odi.: *All'amica risanata*
Dai sonetti:
Alla sera
In morte del fratello Giovanni
A Zacinto
Il poemetto o carme, *Dei sepolcri*
dalle Grazie, *Proemio* (vv. 1 – 27)

L'età della Restaurazione e delle rivoluzioni
Storia, società, cultura, idee
La cultura romantica: aspetti, temi, la figura dell' intellettuale, la questione della lingua.
La nascita del romanzo borghese: caratteristiche del romanzo lirico, storico, di formazione, gotico, realistico e sociale
Ripresa dell'UDA dello scorso anno scolastico
Riflessioni sui quadri di C. Friedrich David

Il Romanticismo in Europa e in Italia
La polemica tra classicisti e romantici
Madame de Staël
Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni
G. Berchet
La sola vera poesia è popolare (dalla lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo)

A. Manzoni
Dalla Lettera a Chauvet: il rapporto fra poesia e storia
Dalla Lettera a C. D'Azeglio "Sul Romanticismo": "L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo"
dagli Inni Sacri, *La Pentecoste*
dalle Odi, *Il cinque Maggio*
dall'Adelchi, *Coro dell'atto terzo, Coro dell'atto quarto*
da *I Promessi Sposi* Confronto con il romanzo storico di W. Scott, in particolare i due incipit testi antologizzati: "Quel ramo del ramo di Como", don Abbondio e i bravi ; "Addio monti …"; "La sventurata rispose"; La notte di Lucia e dell'Innominato; La peste a Milano e la madre di Cecilia; "Il sugo di tutta la storia"; con l'aggiunta di altri brani del romanzo scelti dagli studenti.

Giacomo Leopardi
Zibaldone: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, l'antico, indefinito e infinito,il vero e brutto, teoria della visione, indefinito e poesia, suoni indefiniti, la doppia visione, la rimembranza.
dai Canti,
L'infinito
La sera del dì di festa
A Silvia
Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
Ultimo canto di Saffo
dalle Operette Morali
Dialogo della natura e di un Islandese
Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un passeggere

Dialogo di Tristano e un amico
dal ciclo di Aspasia
Amore e Morte
A se stesso
dai Canti
La ginestra o il fiore del deserto

L'età postunitaria
Storia, società, cultura, idee

La Scapigliatura
E. Praga, *Preludio*
A. Boito, *Lezione d'anatomia*
I.U. Tarchetti, *Memento*

Il Realismo e Naturalismo in Francia - Il Verismo in Italia

G. Verga
Il primo progetto dei Vinti: classi sociali e lotta per la vita
Impersonalità, lo straniamento e l'artificio di "regressione", le tecniche narrative

da Vita dei campi
Rosso Malpelo
Fantasticheria
da Novelle rusticane
La roba
I Malavoglia
lettura integrale. Ripresa dei seguenti passi antologizzati:
La prefazione ai Malavoglia;
l'inizio dei Malavoglia;
Alfio e Mena, un esempio di simbolismo e di linguaggio negato;
l'addio di 'Ntoni.

Verso il Decadentismo
C. Baudelaire
da I fiori del male
Perdita d'aureola,
Spleen
L'albatro
Corrispondenze

Il Decadentismo europeo
Il Simbolismo, l'Estetismo e la figura del Dandy
P. Verlaine
Arte poetica
A. Rimbaud
Lettera del veggente
Vocali
S. Mallarmé
Il caso, da Un colpo di dadi

Il Decadentismo italiano
G. Pascoli

Il fanciullino
da Myricae
Lavandare
X Agosto
Novembre
Temporale
Il lampo
Il tuono
L'assiuolo
dai Canti di Castelvecchio
La poesia
Gelsomino notturno

G. D'Annunzio
dalle Laudi,
Alcyone
La sera fiesolana
La pioggia nel pineto
Le stirpi canore

Il piacere
Lettura integrale e ripresa dei seguenti passi antologizzati e in fotocopia: Andrea Sperelli (libro I, cap. II); un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap.II); una fantasia "in bianco maggiore" (libro III, cap.III); la conclusione del Piacere (libro IV, cap.III).

L. Pirandello
Le "ultime volontà" di Pirandello
da Arte e coscienza d'oggi
"La crisi di fine secolo: la relatività di ogni cosa"
da *L'umorismo*
"Un'arte che scompone il reale"
(La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata)
Il fu Mattia Pascal
(Lettura integrale) ripresa dei seguenti passi antologizzati : L'ultima pagina del romanzo, lo strappo nel cielo di carta
da *Uno, nessuno e centomila*
(lettura integrale) ripresa dei seguenti passi antologizzati:
Il furto, La vita "non conclude"
da Novelle per un anno
Il treno ha fischiato
da Maschere nude:
Sei personaggi in cerca d'autore
(lettura integrale) passo antologizzato: L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico
Enrico IV
(lettura integrale) passo antologizzato: La conclusione di Enrico IV
Lettura/saggio: Laboratorio sulla maschera

I. Svevo
da La coscienza di Zeno
(lettura integrale) ripresa dei seguenti passi antologizzati: La prefazione del dottor S., Lo schiaffo del padre, La proposta di matrimonio, La vita è una malattia.
Letture/saggio:
Perché Svevo è attuale
L'interpretazione di L. de Castris: Zeno è completamente sano perché definitivamente integrato

in un contesto completamente malato
La donna in Svevo: la moglie, l'amante, la donna ideale

Il crepuscolarismo
S. Corazzini
da Piccolo libro inutile
Desolazione del povero poeta sentimentale

Tra crepuscolarismo e futurismo:
A. Palazzeschi
da Poemi
Chi sono?
da L'incendiario
E lasciatemi divertire!

Il futurismo
F. T. Marinetti
Il primo manifesto del futurismo
Manifesto tecnico della letteratura futurista
G. Papini
Chiudiamo le scuole

La parola immagine: calligrammi e poesia visiva.
G. Apollinaire, Marinetti, Govoni (il Palombaro, Autoritratto)
Tra le due guerre
Storia, società, cultura, idee

U. Saba e la poesia onesta
Il Canzoniere
da Casa e Campagna
A mia moglie
La capra
da Trieste e una donna
Trieste
Città vecchia
da Autobiografia
Mio padre è stato per me «l'assassino»
da Cuor morituro
Preghiera alla madre
da Il piccolo Berto - Tre poesie alla mia balia
Mia figlia
da Mediterranee
Ulisse
Amai

L'Ermetismo
S. Quasimodo da Acque e Terre
Ed è subito sera
Vento a Tindari
da Giorno dopo giorno
Milano, agosto 1943
Alle fronde dei salici
Uomo del mio tempo
da Lirici Greci

A me pare uguale agli dei
Il lamento di Danae

G. Ungaretti
da L'Allegria
In memoria
Veglia
Sono una creatura
I fiumi
S. Martino del Carso
Commiato
Mattina
Soldati
da il sentimento del tempo
La madre
da Il dolore
Non gridate più

E. Montale
da Ossi di seppia
I limoni
Non chiederci la parola
Meriggiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Cigola la carrucola nel pozzo
da Le Occasioni
Non recidere, forbice, quel volto
La casa dei doganieri
da Satura
Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale
Sulla poesia
E' ancora possibile la poesia?

A. Airaghi
Euridice

<u>La narrativa del dopoguerra</u>
Gli studenti hanno letto integralmente i seguenti romanzi:
C. Pavese
Paesi tuoi
La luna e i falò

I. Calvino
Il sentiero dei nidi di ragno

Dante Alighieri
Purgatorio (parafrasi e commento)
Canto 27° (vv. 1 - 60, 124 – 142);
Canto 28° (vv. 1 - 60);
Canto 30° (vv. 22 – 81);
Canto 33° (vv. 114 – 145)
Paradiso (parafrasi e commento)
Canto 1°;
Canto 3°;

Canto 5° (vv. 100 – 139); Canto 6° (vv. 1 – 33, 97 – 142); Canto 11°; Canto 12°; Canto 15° (vv. 88 – 148); Canto 17° (vv. 1 -99): Canto 33°
Tipologia, numero e modalità delle prove di verifica
Scritte: 3 scritti (proposte tipologie A, B e C)
Orali: 2 verifiche di letteratura valide per l'orale, interrogazioni brevi, interrogazioni lunghe, interrogazioni partecipate.
Pratiche:

Disciplina: LINGUA E CULTURA GRECA
Docente: Prof.ssa Anna Palatucci
Libri di testo in adozione e altri materiali didattici
Citti, Casali, Gubellini, Pennesi, Ferrari, Fontana, STORIA E AUTORI DELLA LETTERATURA GRECA, voll. 2 e 3, Zanichelli P.L. Amisano, Hermeneia, Paravia Testi in possesso degli studenti Dispense, file vocali, presetazioni in power point Testi, articoli e saggi inseriti in Didattica o inviati via mail
Strumenti e metodologie
Strumenti (ugualmente in presenza e in DaD): - Uso della LIM - Libri di testo - Fotocopie - Classroom - Lezioni registrate proprie - Dispense ed altri materiali (testi, articoli e saggi) fornite dall'insegnante Metodologie (ugualmente in presenza e in DaD): - Lezione frontale - Lezione guidata partecipata - Lettura guidata di testi - Lavoro di gruppo - Lezioni a gruppi - Apprendimento cooperativo - Esercitazioni in classe e a casa
Competenze acquisite
Conoscere, in parte attraverso la lettura in lingua originale, testi fondamentali del patrimonio letterario greco Comprendere la specificità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura Cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea Interpretare e commentare opere in prosa e in versi servendosi degli strumenti in parte dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico/culturale Conoscenza dei contenuti disciplinari Leggere, comprendere in traduzione e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento Tali competenze sono state raggiunte da quasi tutti gli studenti attraverso l'acquisizione di determinate conoscenze e capacità: Conoscenza dei caratteri specifici delle lingue letterarie greche in relazione ai passi letti

Conoscenza dei caratteri generali, autori e opere dei generi letterari affrontati e loro evoluzione
Conoscenza delle linee essenziali di storia greca dall'età arcaica al II sec. d. C.
Conoscenza delle principali problematiche culturali (politiche, filosofiche, letterarie) relative agli autori e alle epoche trattati
Conoscenza della morfologia ai fini della comprensione del testo
Conoscenza della sintassi: funzioni dei casi, usi del verbo, struttura del periodo (i vari tipi di proposizioni, principali e subordinate; le forme della coordinazione)
Applicare ai testi in lingua di vario genere e argomento le conoscenze acquisite a livello morfologico, sintattico e lessicale
Usare con consapevolezza il vocabolario
Riconoscere in un testo letterario gli elementi della poetica di un autore e i caratteri tipici del genere letterario cui appartiene
Definire e riconoscere i tratti stilistici degli autori trattati
Effettuare collegamenti interdisciplinari

Argomenti svolti

GRAMMATICA
Potenziamento della competenza linguistica con ripasso di morfologia e sintassi attraverso l'analisi e la traduzione di testi riconducibili al genere filosofico, oratorio e storico.

LETTERATURA
Ripasso: la prima stagione dell'oratoria. Retorica e oratoria; oratoria e polis; le scuole di retorica; verità e verosimiglianza. L'oratoria giudiziaria: il logografo. Lisia.
La seconda stagione dell'oratoria attraverso le figure di Isocrate e Demostene.
Ripasso di tematiche e testi della commedia Antica: Aristofane.
Platone: ripasso vita, opere, stile, pubblico. Ripresa di concetti e immagini attraverso le opere (idee, conoscenza,epistemologia, reminiscenza, anamnesis, argomentazioni sull'immortalità dell'anima, miti della caverna e del carro alato, bene e giustizia, lo stato ideale
L'età ellenistica.
I regni ellenistici. La civiltà del libro. Il termine "ellenismo". I caratteri della civiltà ellenistica: cosmopolitismo e individualismo; la filosofia, la scienza, la religione; l'architettura e le arti figurative. La lingua e la nuova letteratura. Lettura: *Il regno della Tyche*.
Menandro e la Commedia Nuova.
Dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova. Il misantropo. La donna rapata. L'arbitrato. La donna di Samo. Lo scudo. Il teatro di Menandro. L'umanesimo menandreo. La tecnica teatrale. Struttura e lingua.
Callimaco e la poesia elegiaca.
La "rivoluzione callimachea". Gli Aitia. I Giambi. I carmi melici e l'Ecale. Gli Inni. Gli Epigrammi. La poetica di Callimaco.
L'epigramma.
La lunga storia dell'epigramma. L'epigramma d'età ellenistica.
L'epigramma dorico-peloponnesiaco: Anite, Nosside, Leonida.
L'epigramma ionico-alessandrino: Asclepiade.
L'epigramma fenicio: Meleagro.
Teocrito e la poesia bucolico-mimetica.
Il realismo fantastico di Teocrito. Gli idilli bucolici. I mimi urbani. Motivi della poesia di Teocrito.
Apollonio Rodio e la poesia epico-didascalica.
Tra Omero e Callimaco. Il poema degli Argonauti. Struttura del poema. Apollonio fra eros e dramma. I protagonisti del poema.
Percorso sulla storiografia greca in rapporto alla storiografia romana:
Ripresa della storiografia di Erodoto e Tucidide (vita, opere e metodologia storica)
La storiografia ellenistica.
Diffusione del genere storiografico. Gli "storici di Alessandro". Altri storici e autori di storie fantastiche.

Polibio.
La nuova riflessione sulla storia. Le Storie. Il metodo storiografico. L'analisi delle costituzioni. Caratteri della storiografia polibiana (storia pragmatica e universale, l'anakùhlosis). Polibio storico e scrittore.
Plutarco.
Plutarco e il tramonto del mondo antico. Le vite parallele: carattere etico-politico della biografia plutarchea. Ideologia e struttura nelle *Vite*. Valore storico delle *Vite*. I Moralia.
La letteratura in lingua greca d'età imperiale.
Limiti cronologici. La Grecia e l'Oriente nell'età imperiale. La politica culturale di Roma. La letteratura nel periodo dell'impero: storiografia, letteratura scientifica ed erudita, filosofia; il dibattito sulla retorica: asianesimo ed atticismo. Il trattato *Sul Sublime*. La seconda sofistica.
Luciano.
Il periodo neosofistico. L'abbandono della retorica. Satira filosofica e religiosa. La produzione romanzesca: Storia vera. Luciano e la cultura del suo tempo.
Il romanzo greco.
Caratteri del romanzo greco. Il valore ideale ed educativo del romanzo. I romanzi erotico-avventurosi. Longo sofista: Storia pastorale di Dafni e Cloe.

AUTORI
Lettura in lingua greca e traduzione di un congruo numero di brani scelti dal testo di versioni in adozione (Isocrate, Demostene, Tucidide, Platone) e di parti del Simposio di Platone, con analisi e commento.

Lettura in traduzione dei seguenti passi antologici e di opere integrali:
- Menandro: *Il Misantropo* (lettura integrale), con particolare attenzione ai testi antologizzati;
- Callimaco: *Aitia*, fr. 1 Pfeiffer, vv. 1 – 306 (Contro i Telchini – il manifesto della poesia callimachea); fr. 75 Pfeiffer (Aconzio e Cidippe); fr. 110 Pfeiffer, vv. 5 – 78 8La chioma di Berenice); *Ecale*, il colore nero delle cornacchie; *Inno a Zeus*; *Epigrammi*, XXV (E' la fede degli amanti); XXVIII (Odio il poema ciclico); LXIII (Una donna crudele); VII 80 (All'amico Eraclito); VII 453 (Il dolore di un padre); VII 525 (Per il padre Batto); XII 134 (La ferita d'amore); XII 150 (Il fàrmakon per l'amore).
- Apollonio Rodio: *Argonautiche* (lettura integrale libro III); testi in antologia: 1, 1 – 22 (Proemio); libro III, 1-5 (un nuovo proemio); 112-153 (Afrodite ed Eros); 275 – 298 (L'intervento di Eros); 442 – 471 (La rivelazione d'amore); 616 – 644, 744 – 824 (Le sofferte notti di Medea); 948 – 1062 (Come superare la prova); 1063 – 1136 (Il colloquio d'amore); 1137 – 1162 (il congedo).
- Teocrito: *Idillio VII* (Le Talisie); *mimo III* (L'incantatrice); *Idillio XI* (Il Ciclope); *mimo XV* (Le Siracusane)
- Epigramma ionico-alessandrino: - Asclepiade: A.P. 5, 7 (Alla lampada); A.P. 5, 85 (Carpe diem); A.P. 12, 135 (Il vino rivelatore); A.P. 5, 158 (Ermione); A.P. 12, 46 (Il male di vivere); A.P. 5, 189 (Il dardo di Afrodite); A.P. 5, 169 (A ognuno la sua dolcezza); A.P. 12, 50 (Breve il giorno); A.P. 5, 210 (Nero è bello); A.P. 7, 217 (La tomba dell'etera).
- Epigramma dorico-peloponnesiaco: - Anite: A.P. 7, 199, 490, 646 (La nera morte); A.P. 7, 202 (Per la morte di un galletto); A.P. 7, 208 (Per un cavallo caduto in battaglia); A.P. 7, 215 (Lamento di un delfino morto); A.P. 7, 649 (Pietosa illusione); A.P. 7, 724 (Per un valoroso); A.P. 9, 313 (Invito al viandante). Nosside: A.P. 5, 170 (Più dolce del miele); A.P. 7, 718 (Nosside e Saffo). Leonida: A.P. 6, 226 (il podere di Clitone); A.P. 7, 163 (Morte di parto); A.P. 7, 455 (La vecchia ubriacona); A.P. 7, 715 (Scritto per il proprio sepolcro); A.P. 7, 736 (Non cercare lontano); A.P. 6, 302 (Appello ai topi); A.P. 7, 506 (Doppia sepoltura); A.P. 7, 504 (Una morte atroce); A.P. 7, 472 (Miseria umana).
- Epigramma fenicio: Meleagro: A.P. 5, 147 (Fiori per Eliodora); A.P. 7, 476 (Addio, Eliodora); A.P. 5, 8 (La spettatrice luminosa); A.P. 5, 171 (La coppa di Zenofila); A.P. 5, 417 (Cronaca di una vita); A.P. 12, 52 (Il ragazzo e il mare); A.P. 5, 165 (Gelosia); A.P. 12, 159 (Occhi che parlano); A.P. 5, 155 (Scolpita nel cuore); A.P. 5, 174 (Leggero come il sonno); A.P. 5, 144 (Il

fiore più bello); A.P. 5, 151 (Contro le zanzare); A.P. 5, 152 (Ancora sulle zanzare); A.P. 5, 204 (La vecchia nave).
- Polibio: *Storie*, 1, 1 – 2 (La storia di un'epoca decisiva); 1, 4; 14 (La storia pragmatica e universale); 3, 6 (Cause, pretesti e princìpi nei fatti storici); 6, 3-9 (Le costituzioni e il loro avvicendarsi); 6, 12-18 (La costituzione romana); 6, 53-54 (I funerali dei Romani); 6, 56, 6-15 (La religione romana come instrumentum regni); 6, 57 (Considerazioni conclusive sulla costituzione romana); 15, 6-8 (Annibale e Scipione a colloquio prima di Zama); 38, 22 (Il pianto di Scipione sulle rovine di Cartagine).
- Plutarco: *Vite Parallele*. Vita di Pericle, 36,7-9 (La peste colpisce la famiglia di Pericle); Vita di Alessandro e Vita di Cesare (passi in antologia). *Sull'arte di ascoltare* (3-4)
- Anonimo : *Sul sublime*, 7-8 (Sotto l'azione della vera sublimità); 33-34 (Grandezza e mediocrità); 44 (Perché non ci sono più uomini sublimi? - Le cause della corrotta eloquenza).
- Luciano: *Storia vera* (lettura integrale), con particolare riferimento ai passi antologizzati. Come si deve scrivere la storia, 7-12 (Il valore della verità); Elogio della mosca, 1-3, 5 (un esempio di esercitazione sofistica)
-Longo sofista: *Dafni e Cloe* (lettura integrale) con particolare riferimento ai passi antologizzati.
-Euripide: Baccanti (lettura integrale)

Tipologia, numero e modalità delle prove di verifica

Scritte: : 2 scritti (prova di allineamento classi quinte con traduzione brano, verifica di competenze linguistiche e morfosintattiche; traduzione brano noto tratto dal Simposio e non noto tratto dal Fedone di Platone, con analisi morfosintattica e di contenuti).

Orali: interrogazioni brevi, interrogazioni lunghe, interrogazioni partecipate ed esposizioni (almeno due nei due quadrimestri)

Pratiche: 0

Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: Prof. Giovanni Sponton

Libri di testo in adozione e altri materiali didattici

1. MORTARINO M. – REALI M. – TURAZZA G., NUOVO GENIUS LOCI, LOESCHER
2. MATERIALI FORNITI DAL DOCENTE IN FOTOCOPIA E IN FORMATO DIGITALE
3. BARBIERI G., ORNATUS, VERSIONI LATINE PER IL TRIENNIO, LOESCHER

Strumenti e metodologie

1. Lezione frontale
2. Discussione
3. A sostegno del testo sono state forniti agli allievi materiali in formato digitale.

Competenze acquisite

Capacità di contestualizzazione dei testi all'interno della stagione storico-culturale di appartenenza
Capacità di analisi diacronica all'interno della produzione dell'autore
Capacità di commento stilistico-formale
Capacità di collegamento con fonti di altre letterature

Attività progettuali integrative o extrascolastiche

Non sono state svolte attività progettuali integrative o extrascolastiche

Argomenti svolti

Di tutti gli autori sono state fornite le principali informazioni biografiche e di contesto, nonché il ragguaglio essenziale dell'intera produzione; i testi, salvo diversa precisazione, sono stati letti in originale.
1. <u>Quinto Orazio Flacco</u>
Satire, I, 1 *L'insoddisfatta condizione umana (vv. 1-73 in latino; vv. 74-121 in italiano)*
Satire, I, 9 *Il rompiscatole: tormento e vendetta*

Odi, I, 1 *A Mecenate*
Odi, I, 9 *Il gelido inverno e il calore delle gioie*
Odi, I, 11 *Carpe diem*
Odi, I, 37 *Grandezza e rovina di Cleopatra*
Odi, I, 38 *Il fascino della semplicità*
2. La triade elegiaca: Albio Tibullo
Elegie, I, 1 *Utopia rustica e amore*
Elegie, I, 10 *Che i venti di guerra siano dispersi dalla candida Pace (in italiano)*
3. Sesto Properzio
Elegie, I, 1 *A Cinzia*
Elegie, II, 7 *L'amore innanzi tutto (in italiano)*
Elegie, III, 25 *La fine dell'amore*
4. Publio Ovidio Nasone
Tristia, IV, 10 *(in italiano)*
Amores, I, 1 *L'ispirazione elegiaca (in italiano)*
Amores, I, 9 *La "milizia d'amore" (in italiano)*
Heroides, I, 1-14; 57-80; 97-116 *Penelope scrive ad Ulisse (in italiano)*
Ars amatoria, I, 1-40 *Elogio della modernità (in italiano)*
Ars amatoria, I, 89-134 *I luoghi dell'amore (in italiano)*
Metamorfosi, I, 525-567 *Apollo e Dafne*
Metamorfosi, III, 393-473 *Narciso si innamora della propria immagine (in italiano)*
Epistulae ex Ponto, I, 4, 1-8; 47-58 *Dall'esilio, alla moglie lontana*
5. L'età Giulio-Claudia. Storia e cultura da Tiberio a Nerone
6. Lucio Anneo Seneca
Consolatio ad Marciam, 19-35 *La morte non è né un bene né un male*
Ludus de morte Claudii, 5-7.3 *Comparsa di Claudio tra gli dèi e prime traversie (in italiano)*
De clementia, 1, 1-4 *Monarchia assoluta e sovrano illuminato*
De clementia, 10.1-11.3 *Augusto e Nerone, due diversi esempi di clementia*
Epistulae morales ad Lucilium, 7. 1-3; 6-8 *Il saggio rifugga dal mescolarsi alla folla*
Epistulae morales ad Lucilium, 47. 1-4 *Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità*
Epistulae morales ad Lucilium, 1 *Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita*
De brevitate vitae, 1 *Vita satis longa*
7. Petronio Arbitro
Lettura integrale del *Satyricon* (in italiano)
Satyricon, 1-4 *La decadenza dell'oratoria*
Satyricon, 37, 47, 75, 76 *La cena di Trimalchione*
Satyricon, 111-112 *La novella della matrona di Efeso*
8. Marco Anneo Lucano
Bellum civile, I, 1-9 *L'argomento dell'opera*
Bellum civile, I, 125-157 *Presentazione di Cesare e Pompeo*
Bellum civile, II, 372-391 *La figura di Catone*
Bellum civile, VII, 786-822 *Ferocia di Cesare dopo Farsalo*
9. La satira: Aulo Persio, Decimo Giunio Giovenale e Marco Valerio Marziale
Giovenale, Satire, VI, 114-132 *Messalina, la prostituta imperiale*
Marziale, Epigrammi, 3, 26 *Una boria ingiustificata*; 4, 4 *Odori*; 6, 70 *Non est vivere, sed valere vita*; 10, 43 *Ne ha sotterrate sette*; 10, 47 *La vita felice*; 5, 34 *Erotion*
10. Marco Fabio Quintiliano
Institutio oratoria, I, 3, 8-16 *Necessità del gioco e valore delle punizioni*
Institutio oratoria, II, 2, 1-8 *Compiti e doveri dell'insegnante*
Institutio oratoria, II, 9, 1-3 *L'allievo deve amare il maestro non meno che gli studi*
Institutio oratoria, X, 1, 125-131 *Il giudizio su Seneca*
11. Plinio il Giovane
Epistulae, VI, 16 *La morte di Plinio il Vecchio*
Epistulae, X, 96-97 *Il rescritto di Traiano e la risposta di Plinio*

12. Lucio Cornelio Tacito
De vita et moribus Iulii Agricolae, 1-3 *Ora finalmente ci ritorna il coraggio*
De vita et moribus Iulii Agricolae, 30 *Il discorso di Calgaco: la durezza del potere*
De vita et moribus Iulii Agricolae, 42 *Agricola "uomo buono" sotto un "principe cattivo" (in italiano)*
De situ et origine Germanorum, 4 *I Germani sono come la loro terra*
De situ et origine Germanorum, 18-19 *Virtù morali dei Germani e delle loro donne*
Historiae, I, 1 *L'argomento*
Historiae, I, 49 *La morte di Galba*
Annales ab excessu divi Augusti, I, 1 *Raccontare le cose "sine ira et studio"*
Annales ab excessu divi Augusti, VI, 50 *La morte di Tiberio*
Annales ab excessu divi Augusti, XIV, 1-9 *Il matricidio di Nerone*
13. Apuleio
Metamorfosi, III, 24-26 *Lucio si trasforma in asino (in italiano)*
Matamorfosi, IV, 28 – VI, 24 *La favola di Amore e Psiche (in italiano)*
14. Cenni sulla letteratura cristiana

Tipologia, numero e modalità delle prove di verifica

Scritte: 2

Orali: 4

Pratiche: 0

Disciplina: STORIA

Docente: Prof. Giorgio Giovannetti

Libri di testo in adozione e altri materiali didattici

Libro di testo:
Feltri Francesco Maria, Bertazzoni Maria Manuela, Neri Franca, C*hiaroscuro 3 n.e. secondo i nuovi programmi* SEI. Sono state usate anche le parti del manuale di quarta dedicate alla rivoluzione industriale e alla storia italiana e internazionale di fine Ottocento.
Altri materiali
Primo Levi*, I sommersi e i salvati*, Einaudi, Torino 2005.
Scuola di Barbiana (Lorenzo Milani), *Lettera a una professoressa*, Libreria editrice fiorentina, Firenze 1967.
Materiali dell'insegnante su: demografia contemporanea; elaborazione della memoria della I guerra mondiale; il fascismo e la scuola; il fascismo e le donne; il razzismo fascista.

Strumenti e metodologie

Lezione dell'insegnante (frontali e/o partecipate) e stesura di appunti da parte dello studente.
Lettura-studio del manuale.
Lettura guidata di documenti storici e saggi storiografici .
Relazioni orali di approfondimenti personali e/o di gruppo.
Visione di spettacoli teatrali e/o film di carattere storico.
Lezioni a distanza sincrone.
Videolezioni.

Competenze acquisite

1 Attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze
1.1 Riconoscere e inquadrare i fenomeni della storia sul piano politico o economico/sociale o culturale.
1.2 Individuare cause e conseguenze degli eventi e dei processi storici.
1.3 Essere consapevoli della complessità interpretativa del fatto storico.
1.4 Collocare nella sincronia e nella diacronia eventi diversi.
2 Esercizio del controllo critico del discorso
2.1 Utilizzare il lessico storico.
2.2 Argomentare usando le categorie concettuali della storia.
2.3 Utilizzare carte storiche e cronologiche; analizzare e interpretare fonti scritte, iconografiche e

quantitative.
2.4 Leggere e interpretare un documento giuridico-costituzionale.
2.5 Saper leggere e interpretare le fonti giornalistiche e dei mass-media valutandone la credibilità e il valore.
3 Educazione al dialogo e al confronto dialettico, come un modo di arricchire, di chiarire o di mettere alla prova i propri punti di vista
3.1 Motivare le proprie idee e il proprio comportamento.
3.2 Riconoscere continuità e discontinuità nelle vicende storiche e nel presente.
3.3 Rispettare la diversità delle posizioni culturali.
3.4 Essere consapevoli dell'importanza del rapporto dell'uomo con l'ambiente per averne rispetto e tutelarlo.
3.5 Indagare la diversità tra Storia e Memoria nel '900.

Argomenti svolti

I unità didattica – Tra Ottocento e Novecento: evoluzione politica, economica e sociale
Introduzione alla demografia contemporanea.
La seconda rivoluzione industriale. Le innovazioni tecnologiche, il ruolo dello stato, taylorismo/fordismo.
La nascita e lo sviluppo del movimento operaio e socialista.
La nascita della società di massa: nuovi consumi, tempo libero, turismo, sport, estensione dei diritti politici e nascita dei partiti politici di massa.
L'evoluzione del colonialismo europeo nell'Ottocento e l'età dell'imperialismo: i casi dell'India, della Cina, del Giappone e degli Stati Uniti.
Il quadro politico italiano tra Ottocento e Novecento dalla Sinistra storica a Crispi e all'età giolittiana.
Il quadro politico nei principali stati europei tra Ottocento e Novecento.
II unità didattica – La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa
La prima guerra mondiale (cause, conseguenze, avvenimenti salienti).
La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS.
III unità didattica – Dal dopoguerra alla seconda guerra mondiale
Il dopoguerra in Europa e nel mondo
La crisi dello stato liberale italiano e la salita al potere del fascismo.
I caratteri fondamentali del totalitarismo fascista.
La salita al potere di Stalin e i caratteri del totalitarismo staliniano.
La situazione tedesca del dopoguerra e la salita al potere del nazismo.
I caratteri fondamentali del totalitarismo nazista.
Gli Stati Uniti tra crisi economica e New Deal.
La seconda guerra mondiale: cause e caratteristiche.
La Shoah e la politica di sterminio nazista.
IV unità didattica - La seconda metà del '900: la guerra fredda e la decolonizzazione; l'Italia contemporanea;
Italia: la Resistenza e la nascita della Repubblica.
La guerra fredda nel mondo: aspetti militari, politici, ideologici ed economici.
La guerra fredda in Italia: le elezioni del 1948 e le loro conseguenze.
I "gloriosi trenta" e il Sessantotto nel mondo.
Il boom economico italiano: cause e conseguenze economiche, sociali e culturali.
La crisi mondiale degli anni Settanta e la terza rivoluzione industriale.
Italia: il lungo Sessantotto.
La fine della guerra fredda e le sue conseguenze.

Tipologia, numero e modalità delle prove di verifica

Scritte: 1 (prova d'ingresso di filosofia e storia)

Orali: 5-7

Pratiche: -

Disciplina: FILOSOFIA

Docente: Prof. Giorgio Giovannetti

Libri di testo in adozione e altri materiali didattici

Libro di testo:
Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Con-Filosofare 3,* Paravia (sono state utilizzate anche parti del manuale di quarta).
Altri materiali:
Karl Marx - Friedrich Engels, *Il manifesto del partito comunista*, edizioni varie.
John Stuart Mill, *Saggio sulla libertà*, Il Saggiatore, Milano 2009.

Strumenti e metodologie

1. Lezione dell'insegnante (frontali e/o partecipate) e stesura di appunti da parte dello studente.
2. Lettura-studio del manuale.
3. Lettura guidata di testi antologici.
4. Discussioni guidate e *debate*.
5. Relazioni orali di approfondimenti personali e/o di gruppo.
6. Lezioni a distanza sincrone.
7. Videolezioni.

Competenze acquisite

1 Attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze
1.1 Conoscere, attraverso alcune letture di autori filosoficamente rilevanti, le linee dell'evoluzione storica della tradizione filosofica occidentale.
1.2 Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica, entro la loro complessa varietà di tradizioni e stili.
1.3 Dati due testi di argomento affine, individuarne analogie e differenze.
1.4 Produrre una riflessione critica sulle questioni relative alle problematiche filosofiche affrontate.
2 Esercizio del controllo critico del discorso
2.1 Argomentare in maniera coerente e pertinente.
2.2 Saper fare un'analisi testuale, compiendo le seguenti operazioni:
definire e comprendere i termini e concetti;
enucleare le strutture teoretiche fondamentali;
riconoscere/distinguere strutture e strategie argomentative;
riassumere in forma orale e scritta le tesi fondamentali, evidenziando capacità di analisi e di sintesi;
riuscire a ricostruire, partendo dalle tesi individuate nei testi, il pensiero degli autori.
3 Educazione al dialogo e al confronto dialettico, come una modo di arricchire, di chiarire o di mettere alla prova i propri punti di vista
3.1 Confrontare le differenti risposte dei filosofi ai principali problemi della tradizione filosofica.
3.2 Orientarsi e assumere punti di vista propri sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo con consapevolezza.
3.3 Comprendere situazioni problematiche e individuare strategie di soluzione, usando modelli di argomentazione acquisiti grazie all'analisi di testi filosofici.
3.4 Saper confrontare le tematiche rilevanti della tradizione occidentale con tematiche affini, o anche molto lontane, proprie di altre culture.

Attività progettuali integrative o extrascolastiche

Tredici studenti della classe hanno partecipato al torneo scolastico di Debate in qualità di giudici.

Argomenti svolti

I unità didattica - Qual è il limite del nostro sapere? Che cosa dobbiamo fare? Che cosa possiamo sperare? La filosofia di Immanuel Kant

1. Ripresa della filosofia di Hume: la gnoseologia e i principi di associazione delle idee; la critica del principio di casualità; abitudine, credenza e scetticismo.
2. La gnoseologia di Kant e la *Critica della ragion pura*: la "rivoluzione copernicana", le forme e le categorie a priori, la "dialettica trascendentale".

3. Kant e la Critica della ragion pratica: l'etica del dovere, la libertà e la felicità.
4. L'estetica di Kant: la Critica del giudizio.
5. Aspetti del pensiero politico e storico di Kant; la filosofia per la pace.

II unità didattica - Quali sono i limiti della soggettività? Il pensiero idealista e Hegel

1. Il dibattito sulla filosofia di Kant e il Romanticismo. L'idealismo: aspetti filosofici generali.
2. L'idealismo di Hegel: aspetti generali; la *Fenomenologia dello spirito*; il sistema: struttura e significato; cenni alla logica e alla filosofia della natura; la filosofia dello spirito.

III unità didattica - La storia ha un senso? La riflessione su progresso e rivoluzione nel XIX secolo

1. Il dibattito all'interno della scuola hegeliana e il pensiero di Feuerbach.
2. Marx: il rapporto con Hegel e la fondazione del materialismo storico; l'analisi del capitalismo.
3. Il positivismo: aspetti generali; cenni a Comte e a Darwin; il positivismo evoluzionistico.
4. Il pensiero politico di Stuart Mill.

IV unità didattica – Chi sono io? Il problema del soggetto nel pensiero ottocentesco

1. Schopenhauer: la corporeità e la volontà di vita.
2. Kierkegaard e la nascita della filosofia esistenzialista.
3. Nietzsche: la critica del soggetto cristiano-borghese e il prospettivismo; "morte di Dio", eterno ritorno e "superuomo".
4. Freud: la psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio.

V unità didattica – Qual è il ruolo della filosofia oggi? Aspetti generali della filosofia del Novecento

Tipologia, numero e modalità delle prove di verifica
Scritte: 1 (prova d'ingresso di filosofia e storia)
Orali: 5
Pratiche: -

Disciplina: MATEMATICA
Docente: Prof. Antonio Galli
Libri di testo in adozione e altri materiali didattici
Bergamini Trifone Barozzi- Matematica azzurro moduli U funzioni e limiti V derivate e studi di funzione W integrali- Zanichelli
Strumenti e metodologie
Tutte le parti svolte sono state affiancate da semplici esercizi strutturati in modo da far emergere le competenze di autonomia e sintesi dello studente più che le sue capacità di calcolo. Lezioni frontali – esercitazioni di gruppo in classe – schede di lavoro a casa – video
Competenze acquisite
Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Saper tracciare il grafico di una funzione individuandone le principali caratteristiche – saper valutare un area o un volume.
Attività progettuali integrative o extrascolastiche
Conferenza prof. Quarteroni del politecnico di Milano: le equazioni del cuore della pioggia e delle vele
Argomenti svolti
Concetto di funzione, dominio, zeri e segno, funzioni iniettive, suriettive e biiettive, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni periodiche, funzioni pari o dispari, massimi e minimi assoluti e relativi. Intervalli e intorni, punti di accumulazione, definizione di limite finito per tendente a valore finito, funzioni continue, asintoti verticali, asintoti orizzontali, teorema di unicità (con dim.), teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (con dim.). Operazioni sui limiti, forme indeterminate, definizione di funzioni asintotiche, limite notevole sinx/x (con dim.), limiti notevoli dedotti e relativi asintotici, asintoti obliqui, asintoti parabolici per le funzioni algebriche razionali fratte, teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi, zeri (con dim.), metodo di bisezione per la ricerca degli zeri. Rapporto incrementale, definizione di derivata, la retta tangente al grafico di una funzione, punti stazionari e punti di non derivabilità, continuità e derivabilità, derivate fondamentali (con dim. per l'esponenziale il logaritmo, il coseno e il seno), i teoremi sul calcolo delle derivate (con dim. per il prodotto e il quoziente), la derivata della funzione composta, derivate di ordine superiore al primo, polinomio di Taylor (con dim. per il secondo ordine), differenziale di una funzione, teorema di Lagrange (con dim.), teorema di Rolle (con dim.). Derivata e monotonia, massimi, minimi e flessi, test della derivata prima, concavità flessi e derivata seconda, problemi di massimo e minimo, grafico di una funzione algebrica razionale fratta. Primitive, integrali indefiniti e proprietà di linearità, integrali indefiniti immediati, integrale per sostituzione (caso particolare integrale d 1/(ax+b)), integrazione per parti (con dim.), integrale delle funzioni algebriche razionali fratte, integrale definito, proprietà dell'integrale definito, funzione integrale, teorema della media (con dim.), teorema fondamentale del calcolo integrale (con dim.), calcolo dell'integrale definito (con dim.), calcolo di aree e superfici piane, calcolo dei volumi, calcolo della lunghezza di un arco di curva (con dim.), calcolo dell'area di una superficie.
Tipologia, numero e modalità delle prove di verifica
Scritte: 3
Orali: 1
Pratiche: 0

Disciplina: FISICA
Docente: Prof. Antonio Galli
Libri di testo in adozione e altri materiali didattici

James S. Walker-Dialogo con la fisica vol.3 elettromagnetismo – fisica moderna- Pearson

Strumenti e metodologie

Solo gli argomenti della parte di elettrostatica sono stati affiancati da semplici esercizi. La fisica moderna è stata sviluppata attraverso la visione di video esplicativi non solo della teoria ma anche delle problematiche che l'uso del nucleare comporta
Lezioni frontali – esercitazioni di gruppo in classe – schede di lavoro a casa – video

Competenze acquisite

Comprendere il linguaggio formale specifico della fisica, saper utilizzare le procedure tipiche della disciplina, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione fisica della realtà, saper interpretare un fenomeno fisico conoscendone le leggi che lo regolano.

Argomenti svolti

Modelli atomici: Thomson - Rutherford - Bohr, esperimenti di Thomson e Millikan; conduttori e isolanti, legge di Coulomb, principio di sovrapposizione, elettrizzazione per induzione e polarizzazione.
Vettore campo elettrico, campo elettrico di una carica puntiforme, linee di forza del campo elettrico, flusso del campo elettrico, teorema di Gauss, applicazioni del teorema di Gauss: campo del filo uniformemente carico, campo del piano uniformemente carico, campo interno alla sfera isolante uniformemente carica, guscio sferico, lavoro della forza elettrica (caso della carica puntiforme e del piano uniformemente carico), circuitazione del campo elettrico, energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, superfici equipotenziali, rapporto carica massa dell'elettrone.
La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico, campo elettrico e potenziale in un conduttore all'equilibrio, condensatore: capacità del condensatore piano - dipendenza della capacità dalla geometria del condensatore - condensatore con dielettrico - connessione in serie e in parallelo - condensatore parzialmente riempito di dielettrico - lavoro di carica del condensatore - energia immagazzinata per unità di volume.
Intensità della corrente elettrica, generatori di tensione e circuiti elettrici, leggi di Ohm, resistori in serie e in parallelo, leggi di Kirchhoff, semiconduttori, semiconduttori drogati, giunzione p-n.
Forza magnetica e linee del campo magnetico, interazione corrente - magnete, interazione corrente - corrente, forza magnetica agente su un filo percorso da corrente, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, campo magnetico in un solenoide, motore elettrico, forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico uniforme, flusso del campo magnetico, circuitazione del campo magnetico, selettore di velocità e spettrografo di massa, sostanze paramagnetiche, diamagnetiche , ferromagnetiche, ciclo isteresi.
Corrente indotta, legge di Faraday - Neumann, legge di Lenz, autoinduzione e induttanza, alternatore (no corrente trifase).
Campo elettrico indotto, corrente di spostamento, equazioni di Maxwell, campo elettromagnetico, onde elettromagnetiche. Spettro elettromagnetico-, spettri di assorbimento e di emissione, forze nucleari, decadimento □, decadimento □ e decadimento □; modello matematico del decadimento radioattivo, la fissione nucleare, la fusione nucleare; i reattori nucleari.

Tipologia, numero e modalità delle prove di verifica

Scritte: 3

Orali: 1

Pratiche: 0

Disciplina: SCIENZE NATURALI

Docente: Prof.ssa Maria Chiara Benedetti

Libri di testo in adozione e altri materiali didattici

Posca Vito DC- Dimensione chimica– Edizione verde - Chimica organica G. D'Anna
D. Sadava, David M. Hillis, H. CraigHeller, May R. Berenbaum - Il carbonio, gli enzimi, il DNA Biochimica e biotecnologie - Zanichelli
D. Sadava, David M. Hillis, H. CraigHeller, May R. Berenbaum - La nuova biologia. blu - Anatomia e fisiologia dei viventi – Zanichelli

Strumenti e metodologie
Libro di testo- visione di video- webinar- condivisione di risorse e materiali (schemi, mappe, articoli tratti da riviste scientifiche, esercizi)- lezioni frontali- lezioni partecipate interattive - videolezioni- esposizioni orali di approfondimenti personali e/o di gruppo.
Competenze acquisite
Acquisizione del lessico specifico adeguato, sviluppo della capacità di osservazione dei fenomeni, incremento delle capacità di formulare ipotesi e di proporre spiegazioni e di stabilire collegamenti tra i vari argomenti trattati, applicazione delle conoscenze apprese a situazione della vita quotidiana, attitudine a porsi in modo più critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale, considerandone anche le implicazioni bioetiche.
Attività progettuali integrative o extrascolastiche
Conferenza on-line con una docente del CusMiBio (Centro Università degli Studi di Milano- Scuola per la diffusione delle Bioscienze) sugli OGM.
Argomenti svolti
Chimica organica: le proprietà dell'atomo di carbonio; l'ibridazione degli orbitali sp3, sp2, sp; le formule di struttura. L'isomeria: isomeria di struttura (isomeri di catena, isomeri di posizione e isomeri di gruppo funzionale) e stereoisomeria (isomeri conformazionali e isomeri configurazionali). La classificazione dei composti organici: idrocarburi alifatici aciclici e ciclici; idrocarburi aromatici. I derivati ossigenati degli idrocarburi: alcoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri. I derivati azotati: ammine. *Biochimica*: le biomolecole; i carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi e steroidi. Gli amminoacidi e le proteine: il legame peptidico, la struttura e le funzioni delle proteine, gli enzimi. I nucleotidi e gli acidi nucleici. Il metabolismo energetico: reazioni anaboliche e cataboliche. L'ATP e il suo ruolo. I coenzimi NAD e FAD. Il catabolismo del glucosio: la glicolisi e le fermentazioni lattica e alcolica; il ciclo di Krebs; il trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa. Le relazioni tra le vie metaboliche. Gli altri destini del glucosio: la via del pentoso fosfato, la gluconeogenesi, la glicogenolisi e la glicogenosintesi. *Anatomia umana*: l'apparato digerente e l'alimentazione. Cibo e nutrienti. L'organizzazione e l'anatomia dell'apparato digerente. I diversi tratti dell'apparato digerente e i processi digestivi che i si svolgono in essi. Le funzioni delle ghiandole annesse all'apparato digerente. L'assorbimento nell'intestino tenue e nell'intestino crasso. I rischi di un'alimentazione errata. Alcune patologie dell'apparato digerente. L' apparato respiratorio: organizzazione e funzione dell'apparato respiratorio. La ventilazione polmonare: inspirazione e espirazione. Gli scambi gassosi a livello polmonare e tissutale. Il trasporto dell'ossigeno e dell'anidride carbonica nel sangue. Malattie dell'apparato respiratorio, danni del fumo. L'apparato cardiovascolare e il sangue: la circolazione doppia e completa; anatomia dell'apparato cardiovascolare: la struttura del cuore; la struttura e la funzione di arterie, vene e capillari. Il ciclo cardiaco, origine e controllo del battito cardiaco. La composizione e le funzioni del sangue; le malattie cardiovascolari. *Le biotecnologie:* le biotecnologie tradizionali e moderne, la tecnologia del DNA ricombinante; gli enzimi di restrizione e i plasmidi. Il clonaggio genico. La PCR. Gli OGM e gli organismi transgenici. Esempi di applicazioni delle biotecnologie in campo farmacologico, agroalimentare, ambientale.
Tipologia, numero e modalità delle prove di verifica
Scritte: 0
Orali: 4 (2 test, 1 interrogazione orale, 1 esposizione)
Pratiche: 0

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE
Docente: Prof.ssa Laura Ornaghi
Libri di testo in adozione e altri materiali didattici
Spiazzi, Tavella, Only Connect, New directions, vol.2 e vol. 3, ed. Zanichelli

video didattici (in particolare Loescher) e video tratti da Internet
Lavagna Interattiva Multimediale
consultazione siti web
fotocopie

Strumenti e metodologie

Lezione frontale
Lezione dialogata/partecipata
Ricerca individuale e/o di gruppo
Apprendimento cooperativo
Lavoro di coppia/gruppo
Attività simulata (prove Invalsi)

Competenze acquisite

Comprensione di testi letterari in versione originale
Individuazione dei contenuti fondamentali un testo e capacità di operare collegamenti tra più testi dello stesso autore e/o periodo e/o di autori e periodi diversi
Saper presentare un'epoca dal punto di vista storico, sociale, culturale
Dimestichezza con le specificità del linguaggio letterario
Acquisizione del lessico specifico funzionale all'analisi di un testo letterario
Ascoltare messaggi da parte di un interlocutore mediato dallo strumento digitale
Acquisire informazioni e produrre messaggi in una lingua straniera tramite supporti e produzioni digitali
Imparare ad imparare una lingua straniera tramite supporti digitali
Comprendere testi scritti e orali di livello B1 e B2

Argomenti svolti

<u>The Romantic Age</u>
General introduction (historical, social and literary context)

W. Wordsworth:
- life, works
- analysis of the texts "A certain colouring of Imagination", "Daffodils", "My heart leaps up"

S.T. Coleridge:
-life, works
- analysis of "The Rime of the Ancient Mariner"

G.G. Byron:
-life, works
- analysis of the text "My spirit walked not with the soul of man" (fotocopia)

J. Austen:
-life, works
- *Pride and Prejudice*: analysis of the text "Elizabeth's Self-realization"

M. Shelley:
-life, works
- *Frankenstein:* analysis of the text "The Creation fothe Monster"

<u>The Victorian Age</u>
General introduction (historical, social and literary context)

C. Dickens:
- life, works
- *Oliver Twist:* analysis of the text "Oliver wants some more"
- *Hard Times:* analysis of the texts "Nothing but Facts", "Coketown"

R. L. Stevenson:
-life, works
- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: analysis of the text "Jekyll's experiment"

O. Wilde and the Aesthetic Movement:
-life, works
-*The Picture of Dorian Gray*: analysisi of the text "It is the face of my soul" (fotocopia)

The Modern Age
General introduction (historical, social and literary context)

The War poets
Analysis of the texts "The Soldier", "Suicide in the trenches"

J.Joyce:
-life, works
-*Dubliners*: analysis of the text "Eveline"
- *Ulysses*: analysis of the text "I said Yes I will sermon"

Tipologia, numero e modalità delle prove di verifica
Scritte: 4 prove scritte in totale (2 nel trimestre, una prova di reading comprehension e un essay letterario + 2 verifiche scritte di letteratura a risposta aperta nel pentamestre)
Orali: 2 prove orali (1 prova orale nel trimestre , consistente in esposizioni orali di lavori di gruppo + 1 prova orale nel pentamestre , consistente in un'interrogazione)
Pratiche: 0

Disciplina: STORIA DELL'ARTE
Docente: Prof.ssa Claudia Simoncini
Libri di testo in adozione e altri materiali didattici
G.Cricco-F.P.Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Dall'età dei lumi ai giorni nostri , vol.3, IV edizione verde, Zanichelli editore
Strumenti e metodologie
Libro di testo, riviste scientifiche, testi critici, power point, video da fondazioni scientifiche; lezione partecipata; debate; problem solving
Competenze acquisite
Acquisizione del lessico specifico; acquisizione della conoscenza delle tecniche artistiche più importanti e dei principali materiali impiegati; riconoscere i diversi registri stilistici ai quali si lega la comunicazione non verbale delle opere d'arte, permettendone la conoscenza, la salvaguardia, la divulgazione; cogliere la dimensione estetica del territorio tramite la conoscenza storica locale e del vocabolario tecnico adottato negli esempi architettonici
Attività progettuali integrative o extrascolastiche
"Leggere e guardare il Novecento": incontro tenuto in modalità telematica dalla Prof.ssa Petermaier sulla nascita del design nell'ambito milanese Visione del filmato "Flying Gardeners" in sostituzione alla visita alla BAM, Biblioteca degli alberi, Milano, Porta Nuova non realizzata per emergenza sanitaria.
Argomenti svolti
Dal Rococò al Neoclassicismo: Tiepolo, Canaletto, Guardi Arte Neoclassica:la scultura di Canova, la pittura di David, l'architettura del Piermarini Declinazione della pittura romantica in Europa La pittura del Vero:il Realismo francese, i Macchiaioli toscani L'Impressionismo francese: Manet, Monet, Renoir, Degas Dalla ricerca pittorica post-impressionista -Cézanne, Van Gogh, Gauguin- alla ricerca divisionista-

Seurat, Segantini, Pellizza da Volpedo Dalle Avanguardie Storiche alla nascita delle Neoavanguardie Architettura: dal razionalismo al decostruttivismo all'architettura ecocompatibile
Tipologia, numero e modalità delle prove di verifica
Scritte: 2 (domande a risposta aperta)
Orali: 2 interrogazione
Pratiche:

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Docente: Prof.ssa Daniela Taini
Libri di testo in adozione e altri materiali didattici
In Movimento Fiorini - Bocchi - Coretti ed. Marietti Dispense - power point - video - conferenze – presentazioni
Strumenti e metodologie
Testi suddivisi - gare in dad - tornei interni - video corpo libero o yoga - conferenze – webinar - lezioni frontali - flipped classroom - lavori di gruppo - gare e concorsi - stanze virtuali - ricerche e video internet
Competenze acquisite
Aver acquisito la consapevolezza della propria corporeità Essere consapevole e saper utilizzare le capacità espressive e comunicative del corpo Aver consolidato i valori sociali dello sport e acquisito una buona preparazione motoria Saper padroneggiare pa pratica di diverse attività sportive individuali e di squadra Aver maturato uno stile di vita sano e attivo cogliendo i benefici della pratica fisica
Attività progettuali integrative o extrascolastiche
Difesa personale 4 lezioni Gara scolastica: tennis tavolo qualificazioni interne e torneo fine anno Gara Trivia di classe
Argomenti svolti
Giornata mondiale dello sport Costituzione e sport (educazione civica) Storia della bandiera italiana Yoga online: full body - Yoga Life Gate - Yoga Kassandra - Yoga e rilassamento - Fit fix esercizi guidati a corpo libero I giusti giornata della memoria - giornata del ricordo - giornata contro la violenza sulle donne Break dance e tennis tavolo (gioco) Primo soccorso rianimazione cardiopolmonare Sport ed enciclica - dispensa scritta da Papa Francesco Movimento studentesco 1968 e le sostanze psicotrope: dipendenze e assuefazione Olimpiadi Messico Il saluto film documentario e storia Peter Norman Diritti Umani e lettura dal testo Gazzaniga Abbiamo toccato le stelle La linea del tempo e lo sport: carte da gioco sportive Storia della ginnastica Valletti Corsa e staffette - attività a corpo libero Sequenze di movimento per migliorare la coordinazione, resistenza e la fantasia motoria Attività auto valutative: corsa 20 minuti (primo quadrimestre) miglio 8 minuti (secondo pentamestre) Il disc golf presentazione power point Danze di gruppo Acrobatica di base: la verticale Body Percussion: video e prove Il sistema nervoso Ripasso libro di testo domande e risposte da condividere con i compagni

Concorso Trivia Europa e Noi gara di classe da Manifesto di Ventotene ai diritti Unione europea
Sport e Costituzione
Produzione di Video sportivi e presentazioni power point esame (competenze digitali)
Teoria argomenti esame (proposte)
Olimpiade nascoste 1940-1944
Storia dell'Educazione fisica
I record e i limiti
Le donne nello sport
Il manifesto della danza nel futurismo
La danza e lo sport: arte o abilità?
Lo sport: allenamento e preparazione
Il flow e la psicologia nello sport

Tipologia, numero e modalità delle prove di verifica

Scritte: : 2 (modulo drive - mappe concettuali)

Orali: 2 (presentazioni e interrogazioni)

Pratiche: 2 (autovalutazione e sequenze movimenti in video o in presenza) - tornei sportivi (tennis tavolo)

Disciplina: IRC – Insegnamento Religione Cattolica

Docente: Prof. Repossi Don Alessandro

Libri di testo in adozione e altri materiali didattici

S. Pace - D. Guglielminetti, RADICI, LDC

Strumenti e metodologie

Oltre al libro di testo, si è fatto riferimento al testo biblico e ai documenti del Magistero. E' parso utile anche l'utilizzo di testi di letteratura, e di articoli di giornali di grandi firme di opinionisti, nonché video e spezzoni di film.
Le problematiche legate ai protocolli Covid ci hanno invogliato a cercare varie modalità che tenessero conto delle lezioni anche in regime di DaD, instaurando soprattutto il dialogo. Non sono stati disdegnate nemmeno la possibilità di alcuni video.

Competenze acquisite

Saper analizzare le diverse situazioni di vita risalendo alle domande fondamentali della persona.
Saper rielaborare criticamente i problemi che suscita la realtà alla luce dei propri principi morali

Attività progettuali integrative o extrascolastiche

La classe ha sviluppato una riflessione sui diversi negazionismi nella storia in preparazione al Certamen Don Locati, cui però nessun alunno ha partecipato.

Argomenti svolti

Nella prima parte dell'anno sono stati spiegati i fondamenti dell'etica cristiana, partendo dal testo biblico, per arrivare alle posizioni del Magistero e alla loro rielaborazione da parte di alcuni teologi contemporanei. Per una comprensione migliore dell'epoca odierna si è anche cercato l'incontro coi testi di alcuni autori del '900 francese come A. Camus e J.P. Sartre.
Successivamente sono stati riprese alcune categorie morali per rileggere problematiche scottanti del nostro tempo, per intraprendere un cammino di confronto fra le posizioni dei sapienti, le posizioni degli scienziati, la posizione della Chiesa e le posizioni personali. In particolar modo ci siamo interessati dei problemi legati alla famiglia, al matrimonio, alla fecondazione e alla sessualità. Non sono stati esclusi nemmeno temi di morale sociale soffermandosi sulla disparità fra le popolazioni ricche della terra e quelle più povere sui temi legati all'ecologia. Ovviamente non sono mancati dialoghi su come affrontare questo periodo di pandemia.

Tipologia, numero e modalità delle prove di verifica

Scritte:

Orali: 2

Pratiche:

PERCORSI CLIL

In 5A è stata utilizzata la metodologia CLIL come di seguito sintetizzato:

Modulo didattico	Electric current	Argomenti: Kirchhoff's rules ; resistences in series and in parallel; electric current Joule heating, exercises
Obiettivi	Conoscenza dei termini scientifici anche in lingua inglese	
Modalità di verifica	Domande in lingua inglese durante le interrogazioni orali	

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE CONSEGUITE

All'interno della classe alcuni studenti hanno conseguito certificazioni linguistiche di livello:
- PET 1 studente
- FIRST 4 studenti
- IELTS 3 studenti

GARE, CONCORSI E CERTAMINA

Certamen di matematica e di fisica; concorso nazionale artistico-letterario" Premio Galdus; certamen di latino.

VALUTAZIONE E RECUPERO

Per la valutazione e l'autovalutazione si rimanda al "Documento per la valutazione degli apprendimenti relativi alle attività svolte in regime di didattica digitale integrata"
link al sito web della scuola

Tipologia di recupero adottata

Per le classi quinte sono stati organizzati sportelli per le materie di Latino, Greco e Matematica nel mese di febbraio. I singoli docenti, da parte loro, anche rispetto ai loro piani individuali e integrativi di apprendimento per la classe, sono intervenuti con forme differenziate di recupero e di sostegno, *in itinere* con riproposizione dei medesimi contenuti in forma diversificata o in modo autonomo-guidato.

Per le discipline classiche il lavoro di recupero è stato svolto costantemente in itinere sia con esercizio a casa per la produzione scritta, sia coinvolgendo (in presenza e in DaD) gli studenti in discussioni guidate e lezioni partecipate per la cura dell'esposizione orale. Indicazioni personalizzate sono state date a pochissimi studenti con qualche difficoltà e riguardano soprattutto la scrittura, il metodo di studio e l'organizzazione del lavoro a casa.

ATTIVITÀ DI AVVICINAMENTO ALL'ESAME DI STATO

Dopo la pubblicazione dell'Ordinanza per l'Esame di Stato sono state promosse iniziative collegiali per definire le caratteristiche dell'esame rispetto alle attività svolte dalla scuola come dai singoli Consigli di Classe, anche con lo scopo di conferire maggiore unitarietà possibile e coesione delle scelte effettuate. Quindi, sono state svolte riunioni specifiche, in particolare rivolte ai docenti di Latino, Greco e Italiano, seguite da un incontro con tutti gli studenti delle classi a cura del dirigente scolastico, per l'informazione e i chiarimenti su tutti i passaggi, a partire dal Curriculum dello studente.
Infine, nuovamente con i docenti di Italiano delle classi abbinate in sottocommissioni per la definizione e il ragionato equilibrio di testi che il Consiglio di Classe inserisce nel presente documento.
Nel mese di maggio sono state organizzate per i maturandi alcune iniziative in orario extracurriculare, deliberate dal Collegio Docenti come recupero orario dovuto alla riduzione a 50 minuti per il vigente anno scolastico:
- sportelli facoltativi di consulenza all'esame (anche con docenti non del CdC);
- tutoraggio per l'elaborato e il colloquio d'esame;
- uno spazio di ricevimento con i docenti per colloqui di rimotivazione/autovalutazione.

Le attività verranno concluse entro la fine del mese di maggio con l'organizzazione di simulazionion line del colloquio d'esame, con almeno un candidato rispettivamente per le classiabbinate, allo scopo di verificare l'impianto trasversale e l'integrazione fra discipline con l'implicazione dei percorsi di PCTO ed Educazione Civica nonché dei dati presenti nel Curriculum dello Studente.

ARGOMENTI ASSEGNATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DELL'ELABORATO DELLO STUDENTE

Hadestown: come Broadway continua a far vivere il mito di Orfeo e Euridice
L'efficacia descrittiva delle parole/ la parola che diventa immagine
Venere/Afrodite: un mito senza tempo
I mille volti della solitudine
Il viaggio come esperienza di evoluzione interiore
L'epica tra Argonautiche e Bellum civile
"Verità o finzione? La maschera introspettiva"
Vizi e virtù delle donne
La giustizia
La figura dell'eroe attraverso il tempo
La seduzione
Interessi etnografici nell'antichità
Il tempo e la memoria
Trasgressione e innovazione
Icaro e il sole la volontà dell'irraggiungibile: dolore e consapevolezza
Tipologie di viaggio nell'antichità
Il Bello come riflessione filosofica o come strumento ideologico?
Schiavitù e ribellione
Il destino
Centralità dei personaggi secondari
La parodia del classico
Mondo rurale e bucolico
Educare per crescere: il ruolo dell'educatore nel percorso di crescita dell'individuo
L'inesauribile desiderio d'infinito
Il romanzo di evasione di età ellenistica

TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO (ART.18, C.1, L.b)

Autore	titolo	Versi, capitolo o parte
U. Foscolo	Sonetti	Alla sera
A. Manzoni	I Promessi Sposi	"Il sugo di tutta la storia" (parte finale del Cap. 38°)
G. Leopardi	Zibaldone	La teoria del piacere
	Canti	L'infinito
	Canti	La quiete dopo la tempesta
	Operette morali	Dialogo della Natura e di un Islandese
A. Boito	Il libro dei versi	Lezione d'anatomia
G. Verga	Vita dei Campi	Fantasticheria
	I Malavoglia	Cap I (L'inizio del romanzo), cap XV (L'addio di 'Ntoni)
G. Pascoli	Myricae	X Agosto
	Canti di Castelvecchio	La poesia
	Canti di Castelvecchio	Il gelsomino notturno
G. D'Annunzio	Laudi, Alcyone	La pioggia nel pineto
	Laudi, Alcyone	Le stirpi canore
	Il Piacere	Andrea Sperelli, ritratto dell'esteta (libro I cap II)
L. Pirandello	Novelle per un anno	Il treno ha fischiato
	Il fu Mattia Pascal	Premessa I-II
	Uno, nessuno e centomila	Libro VIII, cap. IV
	Enrico IV	Atto III, la conclusione
I. Svevo	La coscienza di Zeno	La proposta di matrimonio (brano da cap. V Storia del mio matrimonio)
A. Palazzeschi	Poemi	Chi sono?
U. Saba	Casa e Campagna	A mia moglie
	Trieste e una donna	Trieste
	Autobiografia	Mio padre è stato per me «l'assassino»
	Mediterranee	Amai
S. Quasimodo	Acque e Terre	Ed è subito sera
	Giorno dopo giorno	Alle fronde dei salici
G. Ungaretti	L'Allegria	I fiumi
		Veglia
E. Montale	Ossi di Seppia	I limoni
	Ossi di Seppia	Non chiederci la parola
	Ossi di Seppia	Spesso il male di vivere ho incontrato
	Satura	Ho sceso dandoti il braccio
Dante Alighieri	Purgatorio	Canto 27° (vv.124 – 142)
		Canto 30° (vv. 22-81)
	Paradiso	Canto 1° (1-27)
		Canto 6° (vv. 97 – 142)
		Canto 11° (vv. 55 – 87)
		Canto 17° (vv. 13 -69)
		Canto 33° (vv. 106 – 145)

Letto, approvato e sottoscritto,
i docenti del Consiglio di Classe:

Prof.ssa Anna Palatucci	Lingua e letteratura Italiana
Prof.ssa Anna Palatucci	Lingua e cultura Latina
Prof. Giovanni Sponton	Lingua e cultura Greca
Prof. Giorgio Giovannetti	Storia e Filosofia
Prof. Antonio Galli	Matematica
Prof. Antonio Galli	Fisica
Prof.ssa M.Chiara Benedetti	Scienze naturali
Prof.ssa Laura Ornaghi	Lingua e cultura straniera – Inglese
Prof.ssa Claudia Simoncini	Storia dell'Arte
Prof.ssa Daniela Taini	Scienze motorie e sportive
Prof. Alessandro Repossi	I.R.C.

La coordinatrice della classe, prof.ssa
M.Chiara Benedetti

_____

Il Dirigente Scolastico
Prof. Andrea Di Mario

_____

Allegati

Allegato 1

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO CLASSICO (PECUP)

"Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie." (DPR N.89/2010, art. 5 comma 1 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei")

Presentazione della scuola e del percorso di studi

L'istituto del Liceo Classico, proprio in virtù della sua tradizione ha potuto, e ancora di più oggi può e deve, riprogettare la propria missione e il proprio ruolo, con un modello educativo e formativo che gli permetta di essere una scuola di avanguardia. Insegnare codici millenari deve servire a saper decifrare i segni di una società multietnica, globalizzata, digitalizzata e complessa, sospesa tra incognite e opportunità.

In questa direzione, negli ultimi anni, il Liceo Carducci ha saputo rinnovare la sua tradizione di serietà e rigore, riuscendo ad attivare un percorso nel quale spinte, direzioni e contributi sono stati convogliati in una serie di proposte intelligenti e innovative. Portare il teatro e la musica tra i banchi, ad esempio, non è stata solo una operazione di ispessimento culturale, ma la riprova che il percorso di studi può e deve essere un percorso di costruzione della persona attraverso l'apprendimento. Si tratta di un beneficio reciproco, che la scuola deve cercare e trasmettere nella sua organizzazione a partire dal singolo docente: sempre più il percorso di apprendimento è accompagnato da un rapporto costruttivo e di fiducia reciproca tra docenti e studenti.

Vogliamo trasmettere la consapevolezza che non si studia solo per le valutazioni finali, in attesa di una misurazione, sia pure la più millimetrica, precisa e oggettivata, ma per acquisire conoscenze e competenze da potenziare e utilizzare nel corso della vita.

Quadro orario discipline

Disciplina	I liceo	II liceo	III liceo	IV Liceo	V Liceo
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	—	—	—
Storia	—	—	3	3	3
Filosofia	—	—	3	3	3
Lingua e cultura straniera - Inglese	3	3	3	3	3
Matematica con informatica al I biennio	3	3	2	2	2
Fisica	—	—	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	—	—	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC/ora alternativa	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	31	31	31

Quadro delle competenze in uscita

A conclusione del percorso di studio, le studentesse e gli studenti del liceo Classico dovranno:

- avere raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, di autori e di documenti significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore del passato come strumento irrinunciabile per una comprensione critica del presente e del futuro;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione, la traduzione e l'interpretazione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- avere maturato, sia nella pratica della traduzione sia nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, la capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- sapere riflettere criticamente e comunicare con efficacia sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sapere collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.
- sviluppare comportamenti efficaci legati all'educazione alimentare, alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.
- saper leggere e orientarsi nella propria corporeità e motricità per affrontare le proprie esperienze di vita.

Alla luce della normativa scolastica, raccogliendo dalla programmazione dei Dipartimenti e dei Consigli di Classe gli elementi comuni più significativi, lo studente del Liceo Carducci, al termine della sua esperienza scolastica, dovrà dunque avere sviluppato la capacità di:
- comunicare, per cui possa intervenire in ogni situazione comunicativa in modo adeguato, cioè con attenzione a destinatario e contesto, con aderenza all'argomento, motivando le proprie opinioni;
- decodificare i testi espressi nei linguaggi e negli ambiti del sapere a lui noti;
- usare in modo appropriato ed efficace i codici appresi;
- strutturare il discorso orale e scritto in modo chiaro, corretto e coerente, rispettando l'argomento e usando un lessico specifico appropriato;
- storicizzare, per cui sia in grado di contestualizzare personaggi, fatti e fenomeni culturali, sociali e politici, collocandoli correttamente nel tempo/spazio;
- individuare e descrivere genesi, dinamiche e sviluppi di un processo culturale;
- ricercare cause e conseguenze di fatti e fenomeni;
- cogliere gli elementi di continuità e di novità in contesti e realtà diversi;
- riconoscere nella cultura del presente i segni della cultura del passato;
- individuare, motivandole culturalmente, le linee di tendenza della società attuale;
- seguire un metodo di lavoro, cioè la capacità di fare ricerca sia individuale sia con altri.
Lo studente in uscita saprà quindi: porsi problemi e individuare gli aspetti problematici di una realtà; raccogliere dati; formulare ipotesi motivate; leggere e selezionare i dati secondo criteri funzionali alla ricerca; giungere a tesi coerenti; rispettare le procedure tipiche di ogni fase di lavoro; utilizzare proficuamente e consapevolmente il tempo e le risorse a disposizione. E infine, il suo bagaglio culturale sarà adeguato al proprio curriculum di studi, fondato sullo statuto epistemologico delle discipline e aggiornato in ogni ambito disciplinare; aperto a temi e problemi di attualità e a discipline non curricolari; improntato a una dimensione europea cosmopolita.

Competenze per la formazione, per la comunicazione e la produzione culturale, per la convivenza civile

OBIETTIVI TRASVERSALI AREA COGNITIVA D.M. 22 agosto 2007, all. 2	OBIETTIVI DI AREA D.M. 9, 27 gennaio 2010	MODALITÀ DI VALUTAZIONE
Imparare ad imparare Progettare Comunicare Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni	<u>*Asse dei linguaggi*</u> - Padroneggiare la lingua italiana e in particolare la scrittura e l'esposizione orale secondo i diversi contesti e scopi comunicativi. - Saper leggere, comprendere, analizzare e interpretare, anche mediante il lavoro di traduzione, testi di diverso genere e autore cogliendone implicazioni e sfumature, in rapporto alla tipologia e al contesto storico e culturale. - Completare la conoscenza dei sistemi linguistici latino e greco, quali strumenti indispensabili per accedere alla cultura e alla civiltà classica. - Acquisire, in una lingua moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e delle tradizioni letterarie - classica, italiana ed europea - attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. <u>*Asse matematico-fisico*</u> - Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico e infinitesimale, rappresentandole anche sotto forma grafica. - Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. - Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. - Osservare e identificare fenomeni i fenomeni fisici. - Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati, costruzione e validazione di modelli. - Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. <u>*Asse scientifico-tecnologico*</u> - Comprendere la dinamicità storica ed	Prove per competenze Partecipazione al dialogo educativo Frequenza Costanza nell'impegno Progresso rispetto al livello di partenza

Acquisire ed interpretare l'informazione	evolutiva delle Scienze. - Cogliere le interazioni tra la chimica, le biotecnologie e le altre attività antropiche, acquisendo la consapevolezza delle ricadute dei fenomeni chimico-biologici sulla vita quotidiana. - Possedere conoscenze di base relative al funzionamento del corpo e metodologie di sviluppo delle capacità condizionali e coordinative. *Asse storico-sociale* - Studiare le discipline in una prospettiva storica e critica. - Praticare i metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari. - Leggere, analizzare, interpretare testi filosofici, storici, saggistici e iconografici. - Praticare l'esercizio dell'argomentazione e del confronto. - Curare una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale. - Usare gli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca. - Saper collegare la coscienza individuale a quella collettiva intesa quale autentico senso di cittadinanza agita e condivisa.	

Allegato 2

SCHEDA VALUTAZIONE PRESENTAZIONE AL RIENTRO DA ESPERIENZA PCTO

STUDENTE:_____CLASSE_____

ESPERIENZA OGGETTO DELLA VALUTAZIONE (o titolo elaborato):

DURATA DELLA CONVENZIONE:_____PERIODO DI SVOLGIMENTO_____

ELEMENTI SINTETICI DI VALUTAZIONE DA PARTE DEL TUTOR ESTERNO/INTERNO

AMBITO DISCIPLINARE DELLA VALUTAZIONE (già stabilito dal/con il tutor in sede di CDC): MATERIA: _____

Indicare una valutazione per ogni competenza dimostrata durante la presentazione:	Valutazione
Capacità organizzative nella presentazione organica dei contenuti (preferibilmente in formato multimediale)	
Capacità di descrivere i processi organizzativi e strutturali dell'ambito culturale/produttivo in cui si è svolto il tirocinio e di restituire i contenuti dell'esperienza in relazione ai compiti assegnati	
Capacità di utilizzare ed esplicitare il linguaggio specifico / tecnico appreso nell'esperienza, in italiano o in lingua straniera	
Capacità di cogliere collegamenti tra l'esperienza svolta e quanto appreso a scuola e di rispondere ai quesiti posti dal docente valutatore e/o dai compagni di classe.	
Capacità di analizzare criticamente l'esperienza effettuata, evidenziandone i punti di forza e di eventuale debolezza	
Indicare eventuali altri elementi di valutazione legati alla specifica esperienza:	
VALUTAZIONE FINALE:	/10

Data e firma del docente: _____

Allegato 3

TRAGUARDI E PROGRAMMAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA
Estratto della delibera 29/2020 del Collegio docenti

La proposta di programmazione dell'insegnamento di Educazione Civica nasce dal lavoro del gruppo di potenziamento sul curriculum di Cittadinanza su mandato del Dirigente nell'a.s. 2019-2020.
Essa integra anche i contributi pervenuti da alcuni dipartimenti e sistematizza i progetti già esistenti nel nostro Istituto.
Non è un lavoro che ha la pretesa di essere esaustivo quanto di fornire una cornice di riferimento entro la quale far confluire nuovi apporti e suggerimenti.
Abbiamo cercato di declinare il contenuto della legge 92/2019 progettando un percorso che si dipani a spirale dal biennio al triennio. Tutto il percorso ruota attorno a punti cardinali - Costituzione italiana, Organismi europei e internazionali, Agenda 2030, Rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura, cittadinanza digitale - che riteniamo essenziali per la costruzione di una cittadinanza attiva e responsabile.

TRAGUARDI PER IL TRIENNIO
Lo studente/la studentessa al termine del percorso di educazione civica del triennio conosce:
- la genesi degli organi collegiali della scuola nell'ambito della storia del Novecento;
- la genesi della Costituzione italiana nell'ambito della storia del Novecento;
- le principali istituzioni dell'Unione Europea e la loro genesi;
- il funzionamento degli organi rappresentativi della Repubblica Italiana e dell'Unione Europea;
- la genesi della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo nell'ambito della storia del Novecento;
- le principali linee del dibattito attuale sull'Agenda 2030 dell'ONU;
- l'evoluzione e i nuclei fondanti della riflessione filosofica sulle istituzioni politiche e sulle leggi;
- i nuclei fondanti della storia delle istituzioni politiche europee;
- i nuclei fondanti della storia della criminalità organizzata in Italia;
- i nuclei fondanti del dibattito attuale sul clima, l'inquinamento e la biodiversità.

Sa:
- esaminare criticamente - cioè riconoscerne i presupposti, i limiti e le implicazioni - le proposte che emergono nei dibattiti che si svolgono nella scuola tra studenti e tra studenti e docenti;
- orientarsi nel dibattito politico ed economico nazionale;
- riconoscere i presupposti storico-filosofici di una proposta in ambito scolastico ed extrascolastico;
- comprendere la storicità e il significato delle differenze culturali, politiche, religiose e di genere.

È consapevole:
- dell'importanza, delle potenzialità e dei limiti di Internet, come strumento per la raccolta dell'informazione e per la comunicazione;
- dell'importanza della partecipazione democratica all'interno delle istituzioni locali, nazionali e internazionali;
- del persistere nelle società attuale di discriminazioni legate al genere, alla condizione socioeconomica e alle origini etniche, e della necessità, costituzionalmente fondata, di contribuire alla loro eliminazione.

SCHEMA PER LA PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Ambiti e connessione con progetti già attuati i	Contributi disciplinari	Contenuti/abilità
Costituzione e istituzioni italiane, europee e internazionali Percorso legalità	Storia Storia	Totalitarismi e democrazie Resistenza e Costituzione L'Europa e le sue istituzioni L'Onu e la Dichiarazione universale dei diritti umani Il fascismo e la mafia (1923-1943) Lo sbarco americano: Salvatore Giuliano e Portella della ginestra (1943-1957) Il sacco di Palermo, Clientelismo, edilizia e appalti pubblici, i maxi processi (1957-1968) La droga e i cavalieri (1969-1978) La strategia omicida (1981-1984) Il Maxi processo, la strage di Capaci (1985-1992) Peppino Lavorato, la ndrangheta e le lotte dei braccianti in Calabria.
Agenda 2030 *Obiettivo 1, 2, 11, 12, 15, 17*	Fisica Storia	Fissione e fusione nucleare Motore elettrico e sostenibilità Transizioni demografiche tra '800 e '900; flussi migratori; uguaglianza e disuguaglianza. Donne, famiglie e società nel '900. Welfare State o Stato minimo? Sviluppo sostenibile o decrescita felice?
Cittadinanza digitale	Storia	Genesi ed evoluzione di Internet; Internet oggi: potenzialità e rischi Le smart city. Le tecnologie smart, industria 4.0 La verifica delle informazioni: le fake news, le guerre basate su notizie false (la manipolazione dell'opinione pubblica, i totalitarismi, la democrazia sfruttata in chiave demagogica; la verifica delle informazioni come base del metodo scientifico e del lavoro dello storico, la verifica come competenza strategica del tecnico qualificato)
Educazione finanziaria		Storia della finanza mondiale dalla seconda metà del XIX secolo ai giorni nostri. Leggi di capitalizzazione, tassi equivalenti, rendite, ammortamenti, leasing, valutazione degli investimenti. Saper scegliere fra le varie proposte di finanziamenti e piani di ammortamento quelle più favorevoli.
Rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della Natura Diamo un futuro alla memoria	Scienze, Filosofia, Fisica Arte Scienze	Friday for future e cambiamenti climatici: lo sviluppo sostenibile e la responsabilità per le generazioni future Conoscenza di alcuni eventi fondamentali della memoria pubblica Riflessione sulla memoria pubblica, sui suoi presupposti e le sue implicazioni. Legislazione dei beni culturali e sulla tutela del patrimonio. L'articolo 9 della Costituzione. Educazione alimentare: funzioni e fabbisogni dei nutrienti

Traguardi per le classi quinte: Lo studente/la studentessa al termine del percorso di educazione civica sa …. /sa fare …/è consapevole di …….

Allegato 4

QUADRI DI RIFERIMENTO PER LA VALUTAZIONE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

voto	CONOSCENZE Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza Conoscere gli articoli della costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale
4	Conoscenze episodiche, frammentarie, non consolidate, recuperabili con difficoltà, con la guida e il costante stimolo dell'insegnante
5	Conoscenze minime, organizzabili e recuperabili con la guida dell'insegnante
6	Conoscenze essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto dell'insegnante e dei compagni
7	Conoscenze sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi
8	Conoscenze consolidate e organizzate. Lo studente sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle efficacemente
9	Conoscenze esaurienti, consolidate e bene organizzate. Lo studente sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle efficacemente
10	Conoscenze Complete, consolidate, ben organizzate. lo studente sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di schemi mappe e utilizzarle n lavoro anche in contesti non noti

voto	ABILITÀ Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. Applicare nelle azioni quotidiane i principi di sicurezza, sostenibilità, salute, appresi nelle discipline. Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino a fatti di cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone collegarli ai contesti delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi
4	Mette in atto solo occasionalmente con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi presi in esame
5	Mette in atto le abilità connesse ai temi in esame solo nell'esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo dell'insegnante e dei compagni
6	Mette in atto le abilità connesse ai temi in esame nei casi più semplici e vicini alla propria esperienza diretta altrimenti con l'aiuto dell'insegnante
7	Mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi presi in esame nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto dell'insenante, collega le esperienze ai tesati studiati e ad altri contesti
8	Mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi presi in esame e sa collegare le conoscenze all'esperienze vissute a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza
9	Mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi presi in esame e sa collegare le conoscenze all'esperienze vissute a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali
10	Mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi presi in esame e sa collegare le conoscenze all'esperienze vissute a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti non noti. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni

voto	ATTEGGIAMENTI E COMPORTAMENTI Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità Informare i propri comportamenti al rispetto delle diversità personali, culturali, di genere, osservare comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui. Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane, rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio. Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.
4	Occasionalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti
5	Non sempre adotta comportamenti ed atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Con la sollecitazione degli adulti, acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati
6	Generalmente adotta comportamenti ed atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti
7	Generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'ed civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali Assume le responsabilità che gli vengono affidate e li supervisiona con gli adulti e i compagni
8	Adotta solitamente comportamenti coerenti con l'ed civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni
9	Adotta regolarmente comportamenti coerenti con l'ed civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle azioni in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e nel gruppo
10	Adotta sempre comportamenti ed atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle azioni in contesti diversi nuovi. Porta contributi originali e personali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva nel gruppo

RACCOMANDAZIONE EUROPEA 22.05.2018 E QUADRI RELATIVI ALLA COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA PAR. 7.2 E 7.3 COERENTI CON ART 3 E 4 DELLA LEGGE 92/2019

NOTE

La rubrica consente di modulare la valutazione nel percorso formativo, senza perdere di vista i traguardi del Profilo educativo, culturale e professionaledello studente in uscita.

Essa:

- prende in carico atteggiamenti propri delle competenze di cittadinanza (Raccomandazione EU 2018), riferibili anche a quelle previste dal DM 35/22-06-2020 (Linee guida educazione civica).
- facilita la valutazione condivisa e collegiale dell'insegnamento dell'educazione civica
- può essere usata per comporre profili personalizzati: uno studente può essere più evoluto nelle conoscenze e nelle abilità, meno negli atteggiamenti o viceversa…
- intercetta anche dimensioni proprie del comportamento, dato che quest'ultimo rende conto a sua volta di competenze di cittadinanza (paragrafi 7.2-7.3 delle Raccomandazioni EU 2018). Il comportamento, tuttavia, è più piegato sugli atteggiamenti, mentre la valutazione dell'E.C. tiene conto anchedelle conoscenze e abilità.

A questo proposito si ricorda che, come indicato negli art. 3 e 4 della L92/2019, è opportuno che i temi e le questioni di educazione civica siano affrontati attraverso la progettazione di UDA che meglio finalizzano l'esperienza di apprendimento ad un compito "autentico" (o di realtà).
In ogni caso, anche in assenza di Uda condivise nel c.d.c., è opportuno che ogni docente faccia riferimento alla griglia condivisa, al fine di rendere il più omogenea possibile la valutazione.