



LICEO CLASSICO STATALE GIOSUÉ CARDUCCI – MILANO

Via Beroldo, 9 – 20127 Tel. 022847232  
Via Demostene, 40 – 20128 Tel. 0236554629  
mipc03000n@istruzione.it; mipc03000n@pec.istruzione.it  
MIPC03000N – Cod.fiscale 80126650151  
www.liceoclassicocarducci.edu.it

---

CIR. 114, 12/11/2022

STUDENTI/GENITORI  
RAPPRESENTANTI  
DOCENTI

Oggetto: Proposte di progettazione disciplinare e interdisciplinare dei Dipartimenti.

Si porta a conoscenza di studenti e genitori dell'ultima silloge di progetti, questa volta proposti da docenti a colleghi del/dei Dipartimenti in cui si riuniscono quali articolazioni del dell'intero Collegio.

Nei Consigli di Classe i docenti delle materie coinvolte potranno decidere di parteciparvi e per gli studenti di lavorare (ed essere valutati) il più possibile assieme, oltre la classe.

È anche occasione per mostrare la disponibilità da parte dei docenti - che si ringraziano per l'impegno e la passione profuse - per l'aggiunta di varietà e qualità delle proposte del nostro liceo, soprattutto nell'ottica di massima condivisione possibile e volontà di lavorare assieme in modo descritto, dichiarato, chiaramente regolato e rilegato, il sale di questo mestiere.

Il Dirigente Scolastico,  
prof. Andrea Di Mario

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi  
dell'art.3, comma 2 del D.Lgs.n.39/1993*

**PROGETTI CURRICULARI DI POTENZIAMENTO DISCIPLINARE  
PROPOSTI NEI DIPARTIMENTI DA DOCENTI DI SPECIFICHE**

<b>IL '68, UN ANNO SPARTIACQUE?</b>
<b>MATERIA: Storia - PER LE CLASSI V</b>
Referente: Marilena Chierico
<b>DESCRIZIONE E ARTICOLAZIONE</b> Si intende approfondire un anno che è anche un evento di storia globale. Una stagione di movimenti giovanili e di partecipazione accomunati da alcuni tratti: l'antiautoritarismo, il pacifismo e l'antimilitarismo, le diverse istanze di liberazione, nella sfera sociale, politica, personale. La trattazione apre ad una molteplicità di percorsi possibili, anche in relazione agli interessi specifici dei docenti e degli studenti e alla sperimentazione di diverse pratiche didattiche, oltre alla occasione di approfondire le diverse eredità del '68 in Italia (le riforme degli anni '70, lo Statuto dei lavoratori; le istanze femminili e l'ambientalismo, l'antipsichiatria e la legge Basaglia).
<b>IL PROGETTO PUO' ESSERE INTEGRATO NELLE ANCHE NELLE DISCIPLINE DI:</b> Arte, italiano, filosofia, educazione civica, scienze motorie, inglese
<b>PERIODO DI SVOLGIMENTO DURATA-CALENDARIO</b> 6 h saranno affrontate nel mese di novembre nella classe 5C in collaborazione con una ricercatrice dell'Isec. Ogni consiglio di classe potrà però scegliere il periodo più adatto.
<b>INDICARE LE MATERIE E INSEGNANTI DEL CDC CHE ADERISCONO</b> (sarà loro cura inserire il dettaglio della progettazione all'interno del loro piano di lavoro)
<b>STRATEGIE DI APPRENDIMENTO UTILIZZATE</b> Flipped classroom, lezione partecipata e discussione guidata a partire da materiali proposti; laboratorio sulle fonti ; debate su questioni controverse (es. la scuola, i manicomi, la sessualità, etc)
<b>ATTIVITA' DAI PARTECIPANTI</b> Visione attiva di video proposti, discussione guidata a partire dagli stimoli proposti; laboratori di gruppo sulle fonti di: analisi, contestualizzazione, interrogazione e rielaborazione; approfondimenti e percorsi di ricerca su singole tematiche; debate su questioni controverse.
<b>PRODOTTO FINALE REALIZZATO DAGLI STUDENTI</b> Debate; un'inchiesta tipo, per es. su "Cosa pensano le ragazze oggi?"(sul modello di quella de "La Zanzara")
<b>COMPETENZE AGITE</b> Multilinguistica alfabetica-funzionale, Digitale, Sociale e civica in materia di cittadinanza, Consapevolezza ed espressione culturale
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE COMUNI</b> Il referente e i docenti che intendono partecipare al progetto stabiliranno una prova di valutazione comune soprattutto in riferimento alle abilità acquisite confrontandone gli esiti e il metro valutativo.
<b>USCITE DIDATTICHE PREVISTE</b> Eventuale uscita da organizzare all'ex ospedale psichiatrico Paolo Pini, con esperti esterni che spieghino sia il luogo sia il cambiamento di paradigma attuato da Basaglia sul tema della salute mentale

<b>OLIMPIADI DI ITALIANO</b>
<b>MATERIA: ITALIANO - PER TUTTE LE CLASSI</b> <b>partecipazione degli studenti dal I al V anno su base volontaria</b> (in caso di eventuali vincoli organizzativi avranno precedenza II e V)
Referente: Proff. EMANUELA ANTOZZI e EMILIO BRAMBILLA
<b>DESCRIZIONE E ARTICOLAZIONE</b> Competizione organizzata dal Ministero dell'Istruzione. Le Olimpiadi vogliono rafforzare nelle scuole lo studio della lingua italiana e sollecitare gli studenti a migliorare la padronanza della propria lingua. La prova si svolge in tre fasi: di istituto / regionale / nazionale
<b>PERIODO DI SVOLGIMENTO DURATA-CALENDARIO</b> prova di Istituto (mese di febbraio), prova regionale (mese di marzo), eventuale prova nazionale (mese di aprile)
<b>INDICARE LE MATERIE E INSEGNANTI DEL CDC CHE ADERISCONO</b> (sarà loro cura inserire il dettaglio della progettazione all'interno del loro piano di lavoro)
<b>ATTIVITA' DAI PARTECIPANTI</b> Gli argomenti delle prove riguardano i diversi livelli di padronanza della lingua (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura, lessico, testualità), con riferimento anche agli obiettivi e ai contenuti disciplinari per l'Italiano riportati nelle Indicazioni nazionali per i licei e nelle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Le prove della Gara di Istituto e della Gara Regionale o Semifinale prevedono domande a risposta chiusa, non soltanto a scelta multipla. Le prove della Finale Nazionale includono anche domande a risposta aperta e parti di produzione testuale.
<b>PRODOTTO FINALE REALIZZATO DAGLI STUDENTI</b> Gli studenti si cimenteranno nella prova
<b>COMPETENZE AGITE</b> Alfabetico-funzionale; Multilinguistica alfabetica-funzionale, Digitale, Personale, sociale e di imparare ad imparare, Pensiero strategico, riflessione critica, Consapevolezza ed espressione culturale
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE COMUNI</b> Il referente e i docenti che intendono partecipare al progetto stabiliranno una prova di valutazione comune soprattutto in riferimento alle abilità acquisite confrontandone gli esiti e il metro valutativo

<b>CERTIFICAZIONE DELLA LINGUA LATINA</b>
<b>MATERIA: LATINO - PER LE CLASSI DAL II AL V ANNO</b>
Referente: Proff. ANTOZZI EMANUELA, BRAMBILLA EMILIO
<b>DESCRIZIONE E ARTICOLAZIONE</b> Prove di competenza linguistica latina, in formato CB, per i livelli A1,A2,B1,B2, svolte in contemporanea in più regioni italiane, secondo il modello predisposto dal gruppo lombardo e approvato dalla CUSL per il conseguimento di una certificazione di lingua latina
<b>PERIODO DI SVOLGIMENTO DURATA-CALENDARIO</b> in un pomeriggio nel mese di aprile in data che verrà comunicata sul sito USR
<b>INDICARE LE MATERIE E INSEGNANTI DEL CDC CHE ADERISCONO</b> (sarà loro cura inserire il dettaglio della progettazione all'interno del loro piano di lavoro)
<b>ORE DI COMPRESENZA PREVISTE</b> 2 per lo svolgimento della prova
<b>STRATEGIE DI APPRENDIMENTO UTILIZZATE</b> Controllo della comprensione / strategie organizzative
<b>ATTIVITA' DAI PARTECIPANTI</b> Per il livello A.1/2 e B1: brano in latino contestualizzato a cui segue una serie di domande di comprensione testuale e di comprensione delle strutture linguistiche nel formato di quesiti V/F, quesiti a risposta multipla e trasformazioni (la formulazione dei quesiti è quasi esclusivamente in latino); per il livello B2: brano in latino contestualizzato con domande di comprensione testuale, grammaticale, stilistico, lessicale e breve stesura di un testo in latino
<b>PRODOTTO FINALE REALIZZATO DAGLI STUDENTI</b> Alcuno, gli studenti si cimenteranno nella prova
<b>COMPETENZE AGITE</b> Alfabetico –funzionale ; Multilinguistica alfabetica-funzionale, Digitale, Personale, sociale e di imparare ad imparare, Pensiero strategico, riflessione critica, soluzioni per problemi complessi
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE COMUNI</b> Il referente e i docenti che intendono partecipare al progetto stabiliranno una prova di valutazione comune soprattutto in riferimento alle abilità acquisite confrontandone gli esiti e il metro valutativo.

<b>TORNEO PALLAVOLO BIENNIO</b>
<b>MATERIA: SCIENZE MOTORIE - PER LE CLASSI II, IV, V</b>
Referente: Prof.ssa TAINI DANIELA
<b>DESCRIZIONE E ARTICOLAZIONE</b> Le classi partecipano ai rispettivi tornei per confrontarsi in modo da migliorare le capacità individuali e raggiungere un obiettivo di classe condiviso e motivante
<b>PERIODO DI SVOLGIMENTO DURATA-CALENDARIO</b> Novembre - aprile. Dopo le adesioni verrà pubblicato il calendario nella bacheca della palestra
<b>INDICARE LE MATERIE E INSEGNANTI DEL CDC CHE ADERISCONO</b> Per facilitare la realizzazione di un calendario compatibile
<b>STRATEGIE DI APPRENDIMENTO UTILIZZATE</b> Allenamento durante le ore durante le ore messe a disposizione oltre le ore di Scienze Motorie
<b>ATTIVITA' DAI PARTECIPANTI</b> Competere
<b>PRODOTTO FINALE REALIZZATO DAGLI STUDENTI</b> Partecipare, vincere, perdere
<b>COMPETENZE AGITE</b> Alfabetico-funzionale; Multilinguistica alfabetica-funzionale (linguaggio del corpo, segnali tipici per schemi e tattica di gioco) Digitale (calendarizzazioni, tabellini), Personale, sociale e di imparare ad imparare (gioco di squadra, cooperazione e tecniche scelte dalla singole squadre), Sociale e civica in materia di cittadinanza (lavoro d' insieme, preparazione alle partite), Pensiero strategico, riflessione critica, soluzione per problemi complessi, Consapevolezza ed espressione culturale (storia dello sport evoluzione del gioco)
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE COMUNI</b> Il referente e i docenti che intendono partecipare al progetto stabiliranno una prova di valutazione comune soprattutto in riferimento alle abilità acquisite confrontandone gli esiti e il metro valutativo.

<b>PASSA LA PENNA!</b>
<b>MATERIA: ITALIANO - PER LE CLASSI DEL BIENNIO</b>
Referente: prof.sse MADDALENA LAZZATI, PAOLA MELISSANO, VALERIA SACCANI
<p><b>DESCRIZIONE E ARTICOLAZIONE</b></p> <p>Realizzazione di un romanzo breve condiviso attraverso un percorso di staffetta fra le classi, a partire da un incipit proposto.</p> <p>Le attività saranno finalizzate all'attivazione di competenze di progettazione, scrittura creativa e revisione di un testo narrativo, con particolare attenzione alla coerenza e alla coesione testuale, attraverso metodologie laboratoriali e cooperative, anche con l'utilizzo di strumenti informatici. La narrazione potrà assumere anche una veste grafica in sezioni di graphic novel.</p> <p>In una prima fase i docenti coinvolti si riuniranno per individuare una rosa di temi da sottoporre agli studenti e per concordare tempistiche e regole della staffetta. I docenti poi coordineranno la regia dell'attività di scrittura che si articolerà per piccoli gruppi in ciascuna classe.</p>
<p><b>IL PROGETTO PUO' ESSERE INTEGRATO NELLE ANCHE NELLE DISCIPLINE DI:</b></p> <p>Educazione Civica, Arte</p>
<p><b>PERIODO DI SVOLGIMENTO DURATA-CALENDARIO</b></p> <p>Indicativamente (a discrezione del docente) le ore curriculari di Italiano per un periodo di circa due settimane. Da novembre alla fine di aprile. Ciascuna classe partecipante è impegnata per circa due settimane secondo un calendario da concordare, seguendo un percorso di staffetta.</p>
<p><b>INDICARE LE MATERIE E INSEGNANTI DEL CDC CHE ADERISCONO</b></p> <p>ATTENZIONE: Il progetto verrà realizzato solo al raggiungimento del numero minimo di 7 adesioni. (sarà loro cura inserire il dettaglio della progettazione all'interno del loro piano di lavoro)</p>
<p><b>STRATEGIE DI APPRENDIMENTO UTILIZZATE</b></p> <p>Apprendimento cooperativo - strategie di pianificazione, controllo e autovalutazione (problem solving) - apprendimento laboratoriale</p>
<p><b>ATTIVITA' DAI PARTECIPANTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrittura creativa attraverso attività laboratoriale a gruppi: nell'ambito di un percorso a staffetta, ogni classe scrive un capitolo di un romanzo collettivo, che prende forma attraverso il passaggio del testimone e del filo della narrazione tra le classi.</li> <li>- Grafica a fumetti: traduzione in veste grafica, a fumetti, del testo narrativo</li> <li>- Attività di revisione dei testi e di tutoraggio tra pari, che vede coinvolti nel ruolo di tutor gli studenti delle classi seconde che hanno già sperimentato la staffetta di scrittura creativa nell'a.s. 2021/2022.</li> </ul>
<p><b>PRODOTTO FINALE REALIZZATO DAGLI STUDENTI</b></p> <p>Un romanzo breve condiviso, integrato anche da sezioni di graphic novel, da pubblicare eventualmente a puntate sul giornalino o sul sito della scuola</p>
<p><b>COMPETENZE AGITE</b></p> <p>Alfabetico-funzionale; Multilinguistica alfabetica-funzionale, Digitale, Personale, sociale e di imparare ad imparare, Sociale e civica in materia di cittadinanza, Pensiero strategico, riflessione critica, soluzione per problemi complessi, Consapevolezza ed espressione culturale</p>
<p><b>VERIFICA E VALUTAZIONE COMUNI</b></p> <p>Il referente e i docenti che intendono partecipare al progetto stabiliranno una prova di valutazione comune soprattutto in riferimento alle abilità acquisite confrontandone gli esiti e il metro valutativo</p>

<b>LEGGERE E GUARDARE IL NOVECENTO</b>
<b>MATERIA: ITALIANO - PER LE CLASSI V (in subordine all'organizzazione anche le IV)</b>
Referente: Prof.ssa FRANCESCA BERSINO
<p><b>DESCRIZIONE E ARTICOLAZIONE</b></p> <p>Il progetto, impostato in chiave pluridisciplinare, guiderà gli studenti nella conoscenza di tematiche e autori del secondo Novecento, riconosciuti come significativi della modernità. È strutturato come ciclo di lezioni, tenute dai docenti della scuola o da specialisti, ma anche come ricerca-azione, condotta dagli studenti guidati dai docenti.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. VITE SOSPESE: PROFUGHI, RIFUGIATI, RICHIEDENTI ASILO, ISTITUZIONI INTERNAZIONALI PER I RIFUGIATI (Dall'U.N.R.R.A all'U.N.H.C.R.) TRA GUERRA E DOPOGUERRA (A PARTIRE DAL ROMANZO PRIMO LEVI LA TREGUA).</li> <li>2. LA MILANO DEGLI ANNI CINQUANTA-SESSANTA: RISCATTO DAL PASSATO, SGUARDO CREATIVO VERSO IL FUTURO (A PARTIRE DAL LAVORO SULLA FIGURA DI G. TESTORI E DALLA VISITA AL MUSEO ADI-COMPASSO D'ORO)</li> <li>3. LA POESIA DEL NOVECENTO TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE DELLE FORME COMPOSITIVE</li> <li>4. DI COSA PARLIAMO, QUANDO PARLIAMO DI GIOVANI NARRATORI 2.0?</li> </ol>
<p><b>IL PROGETTO PUO' ESSERE INTEGRATO NELLE ANCHE NELLE DISCIPLINE DI:</b></p> <p>STORIA-STORIA DELL'ARTE- ED. CIVICA</p>
<p><b>PERIODO DI SVOLGIMENTO DURATA-CALENDARIO</b></p> <p>DICEMBRE-INIZIO MAGGIO. 3 ORE PER CIASCUN PERCORSO.</p>
<p><b>INDICARE LE MATERIE E INSEGNANTI DEL CDC CHE ADERISCONO (E IL TITOLO DEL/DEI SINGOLI PERCORSI)</b></p> <p>(sarà loro cura inserire il dettaglio della progettazione all'interno del loro piano di lavoro)</p>
<p><b>STRATEGIE DI APPRENDIMENTO UTILIZZATE</b></p> <p>Ricerca-azione, lavori in gruppo, uscite sul territorio, lettura e lavoro autonomi sui testi.</p>
<p><b>ATTIVITA' DAI PARTECIPANTI</b></p> <p>Ricerca-azione, lavori in gruppo, uscite sul territorio, lettura e lavoro autonomi sui testi.</p>
<p><b>PRODOTTO FINALE REALIZZATO DAGLI STUDENTI</b></p> <p>Prodotto multimediale</p>
<p><b>COMPETENZE AGITE</b></p> <p>Alfabetico-funzionale; Multilinguistica alfabetica-funzionale, Digitale, Personale, sociale e di imparare ad imparare, Sociale e civica in materia di cittadinanza, Pensiero strategico, riflessione critica, soluzione per problemi complessi, Consapevolezza ed espressione culturale</p>
<p><b>VERIFICA E VALUTAZIONE COMUNI</b></p> <p>Il referente e i docenti che intendono partecipare al progetto stabiliranno una prova di valutazione comune soprattutto in riferimento alle abilità acquisite confrontandone gli esiti e il metro valutativo</p>
<p><b>USCITE DIDATTICHE PREVISTE</b></p> <p>Museo ADI-Compasso d'oro</p>