

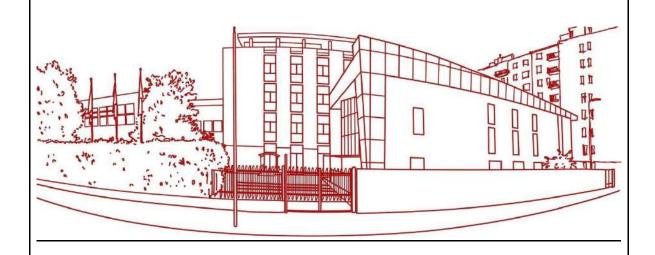
### LICEO CLASSICO STATALE GIOSUÈ CARDUCCI - MILANO

Via Beroldo, 9 - 20127 Tel. 022847232 / Via Demostene, 40 - 20128 Tel. 0236554629 mipc03000n@istruzione.it; mipc03000n@pec.istruzione.it MIPC03000N - Cod.fiscale 80126650151 www.liceoclassicocarducci.edu.it

Prot. n° 1666 del 15/5/2023

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

elaborato ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e art. 10 dell'Ordinanza Ministeriale n° 45 del 9/3/2023



Classe V sez. E

Anno Scolastico 2022/2023

#### **INDICE**

#### PRESENTAZIONE DEL LICEO

Piano dell'Offerta formativa

Presentazione della scuola e del percorso di studi

Profilo educativo, culturale e professionale del liceo classico (PECUP) e quadro orario delle discipline

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO

Continuità dei docenti nel consiglio di classe

Competenze trasversali raggiunte dalla classe anche in riferimento all'educazione civica

#### EDUCAZIONE CIVICA. PERCORSI E ATTIVITÀ SVOLTI

Altre attività/progetti curricolari ed extracurricolari, uscite didattiche, viaggi e visite d'istruzione

UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVILUPPATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

ORIENTAMENTO IN USCITA

PERCORSI DISCIPLINARI

#### MODULI DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL

Certificazioni linguistiche conseguite

GARE, CONCORSI E CERTAMINA

#### VALUTAZIONE E RECUPERO

Verso l'Esame di Stato

Simulazione delle prove d'esame

#### ALLEGATI

- 1. Quadro orario e profili delle competenze in uscita
- 2. Competenze trasversali raggiunte dalla classe
- 3. Traquardi e programmazione per l'insegnamento di Educazione civica
- 4. Griglia di valutazione per l'Educazione civica
- 5. Scheda presentazione e valutazione al rientro da esperienza PCTO
- 6. Griglie di valutazione delle prove d'esame
- 7. Testi delle simulazioni delle prove d'esame

# PRESENTAZIONE DEL LICEO

Il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo
link al sito web della scuola

#### Allegato 1

Presentazione della scuola e del percorso di studi Profilo educativo, culturale e professionale del liceo classico (PECUP) Quadro orario delle discipline

# PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO

#### Descrizione:

La classe, composta in terza liceo di 22 alunni, ha registrato il trasferimento di due studenti ad altri istituti alla fine del terzo anno, l'inserimento di 2 nuovi studenti provenienti da altre scuole nel quarto anno e la non ammissione alla classe quinta di tre studenti allo scrutinio di giugno: ora la classe VE è composta da 19 studenti, di cui 13 femmine e 6 maschi.

All'inizio dello scorso anno scolastico il cambiamento di cinque docenti ha causato un certo disorientamento, che si è ben presto rivelato utile per proporre una nuova partenza e favorire l'avvio di un lavoro costruttivo sia sul piano didattico che umano.

Nel complesso la classe si presenta interessata verso le tematiche proposte e disponibile all'apprendimento, anche se si riscontra una certa passività da parte degli allievi, che intervengono raramente e solo su sollecitazione dell'insegnante. Il profilo intellettuale è diversificato: accanto a un gruppo che si è distinto per capacità e impegno notevoli, ha raggiunto una buona preparazione e ha personalizzato un valido metodo di studio, vi sono studenti che, pur avendo appreso le linee portanti delle discipline, mostrano ancora un certo schematismo nell'esporre e nel trattare i concetti fondamentali.

La classe, a causa della emergenza pandemica, non ha potuto svolgere l'attività di stage linguistico prevista nel PTOF al quarto anno. Nel corso del corrente anno scolastico si è effettuato un viaggio di istruzione di quattro giorni in Grecia.

Il comportamento è sempre stato corretto e cordiale e si è evidenziata nel triennio una notevole crescita umana. Per i casi con bisogni educativi speciali sono state attivate tutte le misure e le strategie previste dal PTOF, in conformità con le certificazioni acquisite. La documentazione è contenuta nell'Allegato A unito in forma riservata al presente documento.

	a.s. 2020/2021	a.s. 2021/2022	a.s. 2022/2023
Lingua e letteratura Italiana	Anna Palatucci	Raffaele Passarella	Raffaele Passarella
Lingua e cultura Latina	Giorgia Pezzi	Alessandra Sernagiotto	Alessandra Sernagiotto
Lingua e cultura Greca	Giorgia Pezzi	Raffaele Passarella	Raffaele Passarella
Storia e Filosofia	Giovanni Festa	Giuseppe Perinei	Giuseppe Perinei
Matematica	Chiara Zanone	Chiara Zanone	Chiara Zanone
Fisica	Chiara Zanone	Chiara Zanone	Chiara Zanone
Scienze naturali	Giuseppe Russo	Giuseppe Russo	Giuseppe Russo
Lingua e cultura straniera Inglese	Eleonora Carantini	Eleonora A. Bajetta	Eleonora A. Bajetta
Storia dell'Arte	Tobia Patetta	Tobia Patetta	Cecilia Scatturin
Scienze motorie e sportive	Daniela Taini	Daniela Taini	Daniela Taini
I.R.C./Ora alternativa	Alessandro Repossi	Silvano Macchi	Silvano Macchi

### COMPETENZE TRASVERSALI RAGGIUNTE DALLA CLASSE

#### anche in riferimento all'Educazione Civica

A completamento della descrizione riguardante l'evoluzione formativa, vengono riportati gli obiettivi di area raggiunti dalla classe.

L'intero documento sugli obiettivi trasversali e le modalità di osservazione per esperirli sono contenuti nell'Allegato 2.

#### **OBIETTIVI DI AREA**

D.M. 9, 27 gennaio 2010

#### Asse dei linguaggi

- Padroneggiare la lingua italiana e in particolare la scrittura e l'esposizione orale secondo i diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper leggere, comprendere, analizzare e interpretare, anche mediante il lavoro di traduzione, testi di diverso genere e autore cogliendone implicazioni e sfumature, in rapporto alla tipologia e al contesto storico e culturale.
- Completare la conoscenza dei sistemi linguistici latino e greco, quali strumenti indispensabili per accedere alla cultura e alla civiltà classica.
- Acquisire, in una lingua moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e delle tradizioni letterarie classica, italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

#### Asse matematico-fisico

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico e infinitesimale, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
- Osservare e identificare fenomeni i fenomeni fisici.
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati, costruzione e validazione di modelli.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.

#### Asse scientifico-tecnologico

- Comprendere la dinamicità storica ed evolutiva delle Scienze.
- Cogliere le interazioni tra la chimica, le biotecnologie e le altre attività antropiche, acquisendo la consapevolezza delle ricadute dei fenomeni chimico-biologici sulla vita quotidiana.
- Possedere conoscenze di base relative al funzionamento del corpo e metodologie di sviluppo delle capacità condizionali e coordinative.

#### *Asse storico-sociale*

- Studiare le discipline in una prospettiva storica e critica.
- Praticare i metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari.
- Leggere, analizzare, interpretare testi filosofici, storici, saggistici e iconografici.

- Praticare l'esercizio dell'argomentazione e del confronto.
- Curare una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale.
- Usare gli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.
- Saper collegare la coscienza individuale a quella collettiva intesa quale autentico senso di cittadinanza agita e condivisa.

# **EDUCAZIONE CIVICA**

La pianificazione disciplinare ha avuto come riferimento il Pecup e le competenze chiave di cittadinanza (All.2 DM 139, 22 agosto 2007), i traguardi per la nostra scuola sono stati declinati nel documento *Traguardi e programmazione per l'insegnamento di Educazione civica* approvato dal Collegio docenti nell' a. s. 2020/21 (Allegato 3) declinati sulla base delle *Linee guida per l'insegnamento di Educazione Civica* del MIM con successive modifiche e integrazioni

Attraverso tale disciplina, che si propone di stimolare la partecipazione piena, consapevole e responsabile dello studente-cittadino all'interno di una dimensione comunitaria, l'approccio didattico non si è limitato alla trasmissione di contenuti, ma ha mirato allo sviluppo di competenze declinando percorsi specifici indicati sotto. A tal fine oltre alle assemblee studentesche, occasione di partecipazione democratica per l'approfondimento dei problemi della scuola e della società, sono state parti integranti del curricolo di educazione civica anche le eventuali attività di PCTO e i progetti di istituto.

Le ore dedicate all'insegnamento di educazione civica nella classe sono state complessivamente 33, svolte da più docenti della classe, attraverso Unità di Apprendimento e moduli trattati all'interno delle discipline, in ottemperanza a quanto previsto dalla legge n. 92/2019.

Per la valutazione di queste attività è adottata una griglia di riferimento che riflette tale approccio (Allegato 4).

Il docente referente della classe è il prof. Giuseppe Perinei, che ha formulato la proposta di voto finale a partire dagli elementi conoscitivi forniti dai docenti del c.d.c.

# PERCORSI E ATTIVITÀ SVOLTI NEI TRE AMBITI PREVISTI

#### **COSTITUZIONE**

DISCIPLINA COINVOLTA	Inglese
ARGOMENTO TRATTATO	Black Americans and their emancipation (from slavery to the 60s): M.L.King ("I have a dream").
NUMERO DI ORE AD ESSO DEDICATE	3

DISCIPLINA COINVOLTA	Latino
ARGOMENTO TRATTATO	SCHIAVI DI IERI E DI OGGI: letture e dibattito MATERIALI: Canfora, Introduzione a Ateneo, Schiavi e servi 1990 e visione virtuale della mostra fotografica "Schiavi invisibili" di Alessandro Fodella.
	TESTI di scrittori latini e greci sul tema della schiavitù.
NUMERO DI ORE AD ESSO DEDICATE	4

DISCIPLINA COINVOLTA	Storia
ARGOMENTO TRATTATO	La Costituzione repubblicana, principi fondamentali
	e struttura; principi ispiratori e articoli più
	significativi della Dichiarazione universale dei diritti
	dell'uomo approvata dall'ONU nel 1948.
NUMERO DI ORE AD ESSO DEDICATE	5

# **SVILUPPO SOSTENIBILE**

DISCIPLINA COINVOLTA	Scienze Motorie
ARGOMENTO TRATTATO	Idee sostenibili realizzazione di un podcast e
	partecipazione al concorso creativo A2A -
	Challenge di classe
NUMERO DI ORE AD ESSO DEDICATE	5

DISCIPLINA COINVOLTA	Latino
ARGOMENTO TRATTATO	LA QUESTIONE AMBIENTALE IERI E OGGI: letture e dibattito MATERIALI: "L'uomo e l'ambiente: la prospettiva degli antichi" (articolo di Cinzia Bearzot, Università Cattolica, Milano). TESTI di scrittori latini e greci sul tema
NUMERO DI ORE AD ESSO DEDICATE	2

DISCIPLINA COINVOLTA	Fisica
ARGOMENTO TRATTATO	Coop 27. Risultati e delusioni
NUMERO DI ORE AD ESSO DEDICATE	2

# CITTADINANZA DIGITALE

DISCIPLINA COINVOLTA	Tutte le discipline
ARGOMENTO TRATTATO	FORMAZIONE, GESTIONE E CONSERVAZIONE DEI
	DOCUMENTI INFORMATICI
	Ricerca in internet. Gestione e cura del testo
	digitale. Sicurezza digitale.
NUMERO DI ORE AD ESSO DEDICATE	6

Alcune ore sono state utilizzate in occasione di situazioni specifiche riguardanti l'attualità nazionale e internazionale.

# ALTRE ATTIVITÀ/PROGETTI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI USCITE DIDATTICHE/VIAGGI E VISITE D'ISTRUZIONE

Progetto Arrampicata Sportiva Uscita Manga climbing 4 ore Lead e Boulder Centro Scolastico Sportivo: partecipazione campionati studenteschi campestre - pallavolo tennis tavolo - arrampicata sportiva - orienteering Campestre - Torneo pallavolo - Trofeo Perrone calcio M e F - Trofeo Langé atletica leggera Partecipazione classe più sportiva e trofeo Langé

Coro e orchestra del Liceo Carducci - concerto di fine anno

Gruppo Interesse Scala partecipazione concerti, opere e balletti Giorno della Memoria: letture da Giorgio Bassani e da Primo Levi Seminario prof. Gustavo Zagrebelsky: Democrazia, cittadinanza e responsabilità. Incontro con il prof. Carlo Greppi su alcuni temi della ricerca storiografica contemporanea. Viaggio di istruzione ad ATENE (17-20 aprile). Visita all'Acropoli, all'Agorà e ai musei archeologici di Atene, al teatro di Epidauro, ai siti archeologici di Micene e Delfi, a Capo Sounio.

Visita indipendente e relativa restituzione scolastica alle seguenti mostre: Milano, Triennale, *Unknown Unknowns* Milano, Fondazione Prada, *Recycling Beauty* Milano, Palazzo Reale, *Bill Viola* 

# UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVILUPPATE DAL CDC

#### DISCIPLINE COINVOLTE

Fisica, Filosofia, Storia, Arte, Italiano, Latino

#### TITOLO

#### LA CRISI DEI FONDAMENTI E LA CRISI DEL SOGGETTO

#### DESCRIZIONE DEL PERCORSO

Certezze e dubbi dei fisici all'inizio del '900: la meccanica quantistica. I grandi fisici del '900. Il falsificazionismo di Popper. Kuhn: crisi di un paradigma scientifico. Feyerabend: contro il metodo scientifico. Definizione di arte contemporanea. Il sistema dell'arte contemporanea. La letteratura Italiana di inizio '900. La crisi dei valori e del poeta vate, il ribaltamento dei modelli narrativi nella Roma imperiale.

#### TESTI, DOCUMENTI, ESPERIENZE, PROGETTI, PROBLEMI

Presentazione di materiale tratto dal sito Scienza per tutti, brevi video CERN Ginevra. Lettura e comprensione di brevi testi epistemologici di Popper, Kuhn, Feyerabend.

L'arte contemporanea come cambio di paradigma: estratti da Natalie Heinich, *Strutture di una rivoluzione artistica*. J&L, 2023

La nascita della figura dell'inetto (letture di autori vari di inizio Novecento).

Lettura e analisi di testi di Lucano e Petronio: crisi dei valori e ribaltamento dell'eroe epico tradizionale.

#### COMPITO DI REALTÀ

#### Produzione schema o video

#### COMPETENZE ACQUISITE

- Area metodologica: Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Area scientifica, matematica e tecnologica: Comprendere il linguaggio formale specifico della fisica, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Area linguistica e comunicativa: Comprendere la tecnica narrativa che rappresenta i pensieri di una persona così come si affacciano alla mente

Riconoscere e confrontarsi con gli interrogativi e le risposte che i filosofi hanno dato alla questione fondamentale del soggetto e provare a guardare il mondo dalla loro prospettiva Individuare nessi e relazioni tra la filosofia e gli altri saperi

Individuare nessi e relazioni tra la storia dell'arte e gli altri saperi

#### DISCIPLINE COINVOLTE

Ed. civica, Storia; Filosofia; Scienze Motorie, Inglese, Italiano, Greco, Latino, Scienze

#### TITOLO

PRESUNTE SUPERIORITÀ, PRESUNTE INFERIORITÀ: CULTURE, NAZIONI, "RAZZE", SPECIE.

# DESCRIZIONE DEL PERCORSO TESTI, DOCUMENTI, ESPERIENZE, PROGETTI, PROBLEMI

SVILUPPO SOSTENIBILE: OBIETTIVI 10, 16

Educazione civica: Agenda 2030, obiettivi 10 e 16: Ridurre le disuguaglianze; Pace, giustizia, istituzioni solide.

Storia: Imperialismo; la segregazione razziale nel '900; antisemitismo e Shoah.

Filosofia: Significato del Superuomo in Nietzsche.

Italiano e Greco: La presunta superiorità dell'uomo sull'animale (letture da Plutarco, Isocrate e Buzzati), anche a livello di voce (Callimaco)

Greco: La superiorità dei Greci sugli altri (Ateniesi vs Meli, letture da Tucidide ed Euripide, *Troiane*)

Latino: *Humanitas* e *feritas*: la parola come elemento distintivo dell'uomo (testi di Cicerone, Quintiliano). L'imperialismo romano e il rapporto dei Romani con i barbari e le minoranze etniche e religiose (Testi di Tacito, Plinio il Giovane). Schiavi e liberti a Roma (testi di Seneca, Giovenale, Plinio il Giovane)

Scienze Motorie Storie di donne nelle olimpiadi

Inglese: Orwell's "Animal Farm"; from the American Civil War to Martin Luther King (African-Americans fight for their rights).

Storia dell'Arte: Formafantasma, *Quercus*, video con testi di Emanuele Coccia. Riflessioni relative alla mostra *Unknown unknowns* 

Scienze: Le razze in biologia e il razzismo : video con Telmo Pievani e Guido Barbujani

#### COMPITO DI REALTÀ

Raccogliere informazioni statistiche su: disuguaglianze nel mondo; culture sommerse o negate; le differenze di genere nella storia dello sport.

#### **COMPETENZE ACQUISITE**

Competenza chiave di cittadinanza: Imparare ad imparare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Individuare collegamenti e relazioni

- Area metodologica: saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
- Area logico-argomentativa: saper sostenere la propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Area linguistica e comunicativa: saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
- Area storico-umanistica: conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini

# PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Le esperienze maturate nelle attività dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono state variegate e hanno consentito a studentesse e studenti di confrontarsi con contesti molto differenti da quello scolastico. Nella scelta dei percorsi ci si è focalizzati il più possibile su quelli che offrissero una "analogia" con le discipline del curricolo, che aiutassero gli studenti a potenziare le competenze trasversali e che avessero funzione orientante per la futura scelta universitaria.

Nella classe terza e all'inizio della classe quarta i tirocini hanno avuto luogo in presenza presso aziende, studi professionali, associazioni, università e centri di ricerca, tutti ambiti in cui gli studenti hanno potuto approfondire le proprie competenze riguardo alla didattica in laboratorio, all'abilità di lavorare per progetti e in team, alla capacità di analisi e di soluzione dei problemi, di orientarsi nell'individuazione e nella gestione di processi in contesti organizzati di diversa complessità e di saper utilizzare modelli e linguaggi specifici.

La valutazione delle esperienze PCTO è stata effettuata già dal terzo anno, riconoscendola all'interno delle materie curriculari. È stata infatti valutata almeno una esperienza significativa, soprattutto di quelle in presenza, attraverso una esposizione che si avvalesse anche di strumenti multimediali.

I criteri per la valutazione in voti decimali di tali presentazioni sono stati approvati in sede di Collegio Docenti (Allegato 5).

In classe III e IV la prof.ssa Bajetta ha svolto funzione di Referente PCTO. In classe V l'intero CdC si è fatto carico di monitorare le attività PCTO dei singoli studenti.

Le ore previste sono state svolte in modo personalizzato dai singoli studenti, facendo riferimento alle offerte ricevute, ma anche, e soprattutto, basandosi sugli interessi espressi, in modo che i tirocini riuscissero a svolgere anche la loro funzione di orientamento alla scelta universitaria.

La rendicontazione delle attività è presente nel Curriculum di ogni singolo studente e verrà fornito, in sede d'Esame, un documento con il quadro complessivo delle esperienze svolte.

Nell'Allegato B, unito al presente Documento, sono raccolti i percorsi svolti dai singoli studenti.

# ORIENTAMENTO IN USCITA

Il liceo ha programmato un percorso, a partire dal quarto anno, che offra spunti di riflessione sia per un orientamento formativo sia per un orientamento informativo. Per quanto riguarda il primo aspetto, in collaborazione con l'Università Cattolica e finanziato dal PNRR, è stato proposto il progetto SMART ROAD, su adesione volontaria, per acquisire le competenze necessarie per una scelta consapevole del percorso dopo la secondaria di secondo grado. Per il secondo aspetto è stata creata, in primo luogo, una sezione del sito dell'Istituto (Orientamento in uscita) in cui sono state costantemente pubblicate le proposte di Open Day, di lezioni ad hoc, di strumenti orientativi, predisposte dalle principali università italiane. All'interno dell'istituto sono stati attivati, inoltre, corsi di preparazione ai test universitari (fisica, matematica e scienze), con simulazioni delle prove di ammissione.

Sono stati inoltre organizzati incontri con ex studenti attualmente all'università e con professionisti nei vari settori, in modo da fornire agli studenti sia informazioni pratiche sulle varie facoltà sia una visione ampia dei possibili sbocchi lavorativi dopo il conseguimento della laurea in un ambito specifico.

La collaborazione del Carducci con le principali università milanesi ha portato anche ad offrire ai nostri studenti la partecipazione ad una vasta gamma di PCTO presso le loro istituzioni, con un coinvolgimento personale e concreto che ha permesso loro di sperimentare modalità di studio e applicazione delle materie verso le quali si sentono più attratti.

# PERCORSI DISCIPLINARI

#### **ITALIANO**

Docente: prof. Passarella Raffaele

#### Libri di testo in adozione e altri materiali didattici

- R. Carnero, G. Iannaccone, Al cuore della letteratura, vol. 3. Il Seicento e il Settecento; vol.
- 4. *Il primo Ottocento*; vol. *Leopardi*; vol. 5. *Il secondo Ottocento*; vol. 6. *Dal Novecento ad oggi*, ed. Giunti T.V.P. Treccani 2016
- Dante, Paradiso, edizione libera

all'interno della tradizione.

#### Competenze acquisite

Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale scritta e orale.

Leggere, comprendere e interpretare testi scritti prevalentemente letterari. Comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario, inteso come espressione di una sensibilità individuale, come forma di lettura della realtà, come dialogo

#### Contenuti svolti

Il dibattito culturale tra classicisti e romantici: letture da M.me de Staël, Giordani, Berchet

#### Foscolo

Ultime lettere di Jacopo Ortis, Parte prima: Tutto è perduto Sonetti: Autoritratto, Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni Dei sepolcri

Il problema "Italia" tra storia, confini, cultura, lingua. Il senso di identità

Il Romanticismo

La questione della lingua: G. Moretti, V. Raddi, Il sogno dell'italiano, UPAG 2021

#### Manzoni

Autoritratto

Le ragioni di un romanzo. Il sistema dei personaggi. La Provvidenza e il senso della "provvida sventura". Le edizioni. Dal *Fermo e Lucia* alla quarantana illustrata da Gonin. Raimondi e "il romanzo senza idillio"

I promessi sposi: cap. 8 Addio, monti; cap. 9 Il ritratto della monaca di Monza; cap. 34 La madre di Cecilia; cap. 38 (fine) Il sugo della storia

Focus sul modus operandi di Manzoni nelle scelte di contenuto e stile. Sulle vicende biografiche della monaca di Monza, sulle credenze del Cardinal Federigo (con lettura di Federigo Borromeo, La peste di Milano, dal cap. VIII Casi degni di pietà)

Focus su Manzoni e sulla fortuna del romanzo al cinema e a teatro: Giuseppe Verdi, Lettera alla contessa Maffei del 24 maggio 1867; G. Bassani, *I promessi sposi. Un*  esperimento; G. Testori, La monaca di Monza; G. Testori, I promessi sposi alla prova (visione su Youtube dello spettacolo messo in scena al Salone Pier Lombardo nel 1983-84) Videolezione in streaming su I Promessi Sposi, organizzata dalla Fondazione Corriere della Sera, dal titolo: "Perché leggere Manzoni oggi (a 150 anni dalla sua morte)" con Marcello Fois e Salvatore Silvano Nigro.

#### Leopardi

Epistolario: La ricerca della libertà (1819)

Zibaldone 50-1 (1819); 353-6 (1820); 4417-8 (1828); 4421-2 (1828) Ricordi; 1744-1747 (1821); 1987-1988 (1821); 4426 (1828) L'indefinito e la rimembranza; 165-167 (1820) La felicità non esiste; 4174-4175 (1826) Il giardino del dolore

Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese

I Canti

Ultimo canto di Saffo

L'infinito

Alla luna

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra

#### Carducci

Alla stazione in una mattina d'autunno Pianto antico

La Scapigliatura (cenni). Milano come centro di cultura

Naturalismo, Verismo

#### Verga

*I Malavoglia*: La prefazione; cap. I: l'inizio; cap. 3 *Il naufragio della Provvidenza*.

Focus sui proverbi

Per le vie: Il Bastione di Monforte, In piazza della Scala, L'ultima giornata

[Ripresa di letture fatte l'anno scorso: lettura integrale di *Vita dei campi* e confronto *Rosso Malpelo -* Zola, *Germinale*, cap. 1]

Partecipazione in *streaming* alla Giornata di Studi su Verga, organizzata dall'Università degli Studi di Milano, dal titolo "A scuola con Giovanni Verga. Centenario Verga – 1922-2022")

Decadentismo. Simbolismo. Estetismo

#### Baudelaire

Lo spleen di Parigi: Perdita d'aureola I fiori del male: Corrispondenze; Spleen

#### Rimbaud

Le vocali

#### Pascoli

Lavandare

L'assiuolo

Il gelsomino notturno

Temporale

Il lampo

Il tuono

#### D'Annunzio

La pioggia nel pineto

L'esperienza della guerra. Nuove forme di comunicazione: giornali, riviste, teatro, radio, cinema. Le scienze, la filosofia, la psicanalisi e il loro influsso sulla percezione di sé, della realtà, del tempo. La crisi dell'io

#### Svevo

La coscienza di Zeno: cap. 1 Prefazione; cap. 2. Preambolo; cap. 3. Il vizio del fumo e le "ultime sigarette"; cap. 4. La morte del padre; cap. 5. Una malattia psicosomatica; cap. 8. "La vita attuale è inquinata alle radici"

[Ripresa di letture fatte l'anno scorso: L'assassinio di via Belpoggio, Il malocchio, Incontro di vecchi amici, Una burla riuscita, Vino generoso. F. Kafka, Metamorfosi].

#### Pirandello

L'umorismo, parte II, cap. 2.6 La vecchia imbellettata

Il fu Mattia Pascal: Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa: "Maledetto fu Copernico!"; cap. 12. Lo strappo nel cielo di carta; cap. 13. La filosofia del lanternino; cap. 15. lo e l'ombra mia

Sei personaggi in cerca d'autore: scena I: L'incontro con il Capocomico [Ripresa di letture fatte l'anno scorso: La giara, Pensaci, Giacomino!, La patente, Il treno ha fischiato, La signora Frola e il signor Ponza, suo genero]

#### Deledda

[Ripresa di letture fatte l'anno scorso: La dama bianca, Per la sua creatura, Un grido nella notte, Il tesoro, La martora]

#### Il Futurismo

#### Marinetti

Il primo Manifesto

Zang Tumb Tumb: Bombardamento di Adrianopoli

L'esplosione della bomba

#### Palazzeschi

Chi sono?

La poesia tra frammentismo e classicismo

#### Rebora

Dall'immagine tesa

#### Campana

L'invetriata

#### Sbarbaro

Taci, anima stanca di godere

#### Ungaretti

Il porto sepolto

Veglia

Mattina

Soldati

#### Montale

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola nel pozzo

Noi non sappiamo quale sortiremo

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

#### Landolfi

Il racconto del lupo mannaro

Il mar delle blatte

Il babbo di Kafka

Ombre

La Dea cieca o veggente

#### Buzzati

Ombra del Sud

Una goccia

Le mura di Anagoor

Direttissimo

Sciopero dei telefoni

Era proibito

La notizia

La libertà

#### Bassani

Cinque storie ferraresi: La passeggiata prima di cena, Una lapide in via Mazzini, Gli ultimi anni di Clelia Trotti, Una notte del '43

I promessi sposi. Un esperimento (v. supra, sotto "Manzoni")

#### Levi

Il sistema periodico: Idrogeno, Zinco, Ferro, Potassio, Carbonio

#### Calvino

Perché leggere i classici

Il sentiero dei nidi di ragno, cap. 2. La pistola del tedesco

Marcovaldo, cap. 7. La pietanziera

*Il visconte dimezzato* (integrale)

[Ripresa di letture fatte l'anno scorso: da *Cosmicomiche*: La distanza della Luna, Un segno nello spazio, Tutto in un punto, Senza colori, Giochi senza fine, La forma dello spazio, Gli anni-luce]

Per il progetto "Leggere e guardare il Novecento" la classe ha seguito la lezione del prof. Mario Barenghi su *Il barone rampante* 

#### Testori

Il fabbricone (integrale)

La monaca di Monza

I promessi sposi alla prova (v. supra, sotto "Manzoni")

#### Dante

Paradiso I

Paradiso XI

#### Strumenti e metodologie

Libro di testo

Fotocopie

Classroom

Lezioni registrate di altri docenti

Lezioni/conferenze registrate

Altri materiali digitali (risorse sul web)

Lezione frontale

Lezione guidata partecipata

Lettura guidata di testi

Lavoro di gruppo

Esercitazioni in classe

Esercitazioni a casa

Letture domestiche

Il percorso di storia della letteratura è stato affiancato per tutto il quarto e il quinto anno da un approccio alla lettura basato sulla forma del racconto per varie ragioni, *in primis* per cercare di far recuperare agli studenti il gusto della lettura in sé, che la forma del romanzo consente solo in parte, e per sperimentare quanto possa risultare motivante al riguardo. Si è cercato di familiarizzare con il genere del racconto, con le sue caratteristiche, con vincoli e risorse che offre la brevità, cercando di attraversare la stagione creativa da fine Ottocento fino al secondo Novecento, attraverso le voci più significative del panorama letterario italiano, ma anche straniero. Quest'anno è stata proposta anche la lettura di un graphic novel sulla storia della lingua italiana. Le letture domestiche sono state rigorosamente e sistematicamente oggetto di discussione e hanno costituito occasione per maturare la capacità di lettura in sé, per imparare ad avere uno sguardo più approfondito sui testi, per riflettere su varie tematiche che interessano lo studio della letteratura in senso trasversale, per stimolare la capacità di giudizio anche attraverso i confronti che volta per volta sono stati proposti, ma anche per sollecitare la creatività.

Attività progettuali integrative o extrascolastiche

La classe ha partecipato a due iniziative organizzate dalla scuola nell'ambito del progetto "Leggere e guardare il Novecento", che si sono focalizzate su Italo Calvino e su Giovanni Testori, autori di cui quest'anno ricorre il centenario della nascita.

Tipologia, numero e modalità delle prove di verifica

Scritte: 5, di cui una simulazione della prima prova d'Esame

Orali: 4

#### **LATINO**

Docente: Alessandra Sernagiotto

Libri di testo in adozione e altri materiali didattici

G.B. CONTE- PIANEZZOLA, Lezioni di letteratura latina voll 2 e 3, Le Monnier

TURAZZA - REALI, Competenze per tradurre, Loescher

ALTRI MATERIALI: testi non riportati nei manuali in adozione, materiali multimediali

#### Competenze acquisite

Saper comprendere il testo antico (delle strutture morfo-sintattiche come dei contenuti) ed elaborarne la trasposizione in italiano

Saper collocare gli autori e i fenomeni letterari nello sviluppo storico-culturale Saper individuare le diverse componenti che concorrono a formare il sistema di significati del testo (genere, lessico, metrica, stile, retorica) e le loro interrelazioni Saper enucleare le tematiche centrali e le parole-chiave nell'analizzare i testi Saper operare collegamenti e confronti fra testi e/o autori che trattano tematiche simili

Contenuti svolti

#### PERCORSO 1 INTELLETTUALI E PRINCEPS DA OTTAVIANO AUGUSTO ALL'ETÀ FLAVIA

ARGOMENTI\_ Orazio, Tibullo, Properzio, Ovidio: la difficile conciliazione tra recusatio e celebrazione del potere. Gli intellettuali nell'età giulio-claudia: storiografia del dissenso e del consenso nell'età di Tiberio; Seneca e l'imperatore Claudio; Seneca, Lucano, Petronio alla corte di Nerone. L'età flavia: gli intellettuali tra celebrazione e rimpianto del mecenatismo; nuovi «sbocchi professionali»: l'oratore a servizio del principato, l'intellettuale come funzionario fedele e competente.

TESTI in traduzione: antologia di passi dalle liriche di Orazio, Tibullo e Properzio. Ovidio, dall'Ars amandi. VALERIO MASSIMO, Factorum et dictorum memorabilium libri, Praefatio. TACITO Ann. IV, 34-35: Il caso di Cremuzio Cordo. SENECA, Divi Claudi Apokolokyntosis, 5. LUCANO, Bellum civile, I, 1-66 (proemio ed elogio di Nerone) e cfr con VII, 440-459 (Le guerre civili e la fine della libertà). La morte di Seneca e il tema della ambitiosa mors: Tac. Ann XV, 62-64 (T26 p. 487); Seneca, Ep 24\_La morte di Catone Uticense. Il ritratto di Petronio (Tacito, Annales XVI 18-19). Agricola, 41- 43 (passim): il giudizio di Tacito sulla fine di Agricola. Antologia di passi di Valerio Flacco, Stazio, Giovenale, Marziale, Quintiliano.

**TESTI in lingua:** Orazio, Odi I, 37 (*Nunc est bibendum*), Seneca, *Consolatio ad Polybium*, 12,4-13,2, Seneca, *De clementia*, I, 3, 2-3 (vers. 11 p.293 CPT), *De otio*, 3,2-4,2 (t14 p. 93)

#### PERCORSO 2 IL TEMPO E LA BREVITÀ DELLA VITA UMANA

ARGOMENTI\_ Il tema del tempo in Orazio e Seneca. MATERIALI\_ Libri di testo. **TESTI in lingua:** Seneca, *Epistulae ad Lucilium* 1 (t2 p.43), *Ep.* 101, 8-9 (t4 p. 54); *De brevitate vitae*: I,1 (testo online - Classroom); Orazio, Odi 1,9 (Vides ut alta stet); 1,11 (Carpe diem); 4,7 (Pulvis et umbra sumus); 30, 3 (Exegi monumentum / Non omnis moriar). *Satyricon* 34 (Uno scheletro d'argento sulla tavola di Trimalcione, CPT p. 297). In traduzione: Seneca, *Epistula* 101 (Classroom).

#### PERCORSO 3\_ MALATTIE DELL'ANIMA

ARGOMENTI\_ Il taedium vitae in Orazio e Seneca. MATERIALI\_ Libri di testo e materiali extra - TESTI in traduzione da Orazio, Epistole 1,8 (il funestus veternus); brevi passi da Lucrezio (vol II p. 268); Seneca, *Epistula* 28; Orazio, Epistole 1, 11 (la strenua inertia).

#### PERCORSO 4 SVILUPPI DELL'EPICA DOPO VIRGILIO

ARGOMENTI\_Le Metamorfosi di Ovidio e una nuova idea di poema. La *Pharsalia* di Lucano e la ripresa antifrastica dell'Eneide. L'epica di età flavia e la ripresa del modello virgiliano: qualche esemplificazione da Valerio Flacco. MATERIALI\_ Libri di testo + materiali extra. TESTI in traduzione: brevi passi da Ovidio, Metamorfosi, I, 545-555 (t8 p. 419 vol2-Apollo e Dafne), Met. 3, 463-479 (t10 p. 430 vol2- Narciso); Lucano, Pharsalia, PROEMIO (in trad materiali extra), dal L. VIII, La morte di Pompeo (t5), Valerio Flacco (materiali extra), *Argonautica*, dal L. I (L'addio dei genitori di Giasone), dal L. VI (La passione di Medea). **TESTI in lingua:** Ovidio, *Metamorfosi*, proemio (vol 2 p.378).

#### PERCORSO 5 IL VALORE EDUCATIVO DELLA PAROLA

ARGOMENTI\_ Cicerone: eloquenza e civiltà. Quintiliano: la formazione del perfetto oratore e l'insegnante ideale. MATERIALI\_ Libri di testo. TESTI in traduzione da Quintiliano, Inst.

Orat. 2,2 (4-13) -t3 p. 366 (Il maestro ideale); 12, 1-13 - t6 p. 379 (L'oratore ideale) **TESTI in lingua**: Cicerone, *De inventione*, I, 1-2; Quintiliano, *Institutio oratoria*, 2, 16: La forza dell'eloquenza (CPT p. 194); La ragione e la parola distinguono l'uomo dagli animali (CPT p. 189 T212).

# PERCORSO 6\_ L'ORATORIA NELLA PRIMA ETÀ IMPERIALE tra percezione della DECADENZA e prospettive di RINNOVAMENTO

ARGOMENTI\_ La "moda" delle declamationes e delle recitationes e il tema della decadenza dell'oratoria. L'età flavia e la restaurazione del classicismo. MATERIALI\_ Libro di testo + materiali extra. TESTI in traduzione: antologia di passi di Seneca il Vecchio, Petronio, Quintiliano, Tacito (*Dialogus de oratoribus*).

#### PERCORSO 7 IL SATYRICON E LA PARODIA DEL ROMANZO ELLENISTICO

ARGOMENTI\_ Il Satyricon: la probabile paternità dell'opera, la difficile definizione del genere letterario, il rapporto con i modelli, le tematiche. MATERIALI\_ Libro di testo. TESTI in traduzione: antologia di passi dal *Satyricon*, 31,3-33,8 (t7 p. 226, L'ingresso di Trimalcione), 82 (t3 p. 209, L'ira di Encolpio), 123 (La vendetta di Priapo, materiali su Classroom), 111-112 (Classroom, La matrona di Efeso). **Testi in lingua:** *Satyricon* 34 (Uno scheletro d'argento sulla tavola di Trimalcione, CPT p. 297); *Satyricon* 111 passim (La matrona di Efeso)

# PERCORSO 8\_ LA "MUSA PEDESTRE": SVILUPPI DELLA SATIRA E DELL'EPIGRAMMA NELL'ETÀ IMPERIALE

ARGOMENTI\_ Satira ed epigramma come alternativa alla poesia «canonica»: le Satire di Orazio, Persio e Giovenale, gli epigrammi di Marziale. MATERIALI\_ Libri di testo + materiali extra. TESTI in traduzione: antologia di passi dalle Satire di Orazio (Sat. 1,4, 105-106, p. 182; Sat. 1,1 passim - t2 p. 203; Sat. 1,9 - materiali su Classroom), Persio (Sat. 4 - t3 p. 281) e Giovenale (Sat. 1, 1-30 - t4 p.284); antologia dagli epigrammi di Marziale: dal vol 3, pp. 330 sgg, sull'umiltà della sua opera: t10 (in trad su Classroom) - t11; epigrammi scoptici: t5, t6; epigrammi celebrativi: t12 (dal Liber de spectaculis: l'anfiteatro flavio); epigrammi funebri: t14 (per Erotion, in traduzione su Classroom)

# PERCORSO 9\_INTELLETTUALI E PRINCEPS NEL II SEC: UNA NUOVA FORMA DI COLLABORAZIONE

ARGOMENTI\_ L'età degli imperatori per adozione: una nuova idea di princeps. MATERIALI\_ Libro di testo + materiali extra. TESTI in traduzione di Plinio (Epistole X 1 e Panegirico a Traiano) Tacito (Agricola, Proemio) e Svetonio (Vita di Domiziano)

#### PERCORSO 10 STORIOGRAFIA E VERITÀ: TACITO

ARGOMENTI\_ TACITO\_ Le opere annalistiche (Historiae, Annales): gli intenti programmatici in relazione alla crisi della storiografia nel passaggio dalla repubblica al principato, i principali contenuti e temi, lo stile. Le opere monografiche (Agricola, Germania) e gli excursus etnografici. I ROMANI E GLI "ALTRI": l'imperialismo romano agli occhi dei Britanni; la civiltà dei Germani; l'excursus sugli Ebrei; la testimonianza delle prime persecuzioni dei

cristiani. MATERIALI\_ Libri di testo + materiali extra. TESTI in traduzione: Annales XIII, 18-19 (il ritratto di Petronio). Historiae, V, 4 (excursus sugli Ebrei). Annales XV, 44 (prime persecuzioni dei cristiani). **TESTI in lingua**: TACITO *Historiae* I, 1, (proemio); *Annales*, I, 1- 3 (proemio); *Agricola*, antologia di brani: capp. 4, 5, 7, 8, 10, 21, 24, 30, 39, 44; *Germania*, 4 - 6 (con guida alla traduzione p.432 vol 3)

Percorsi in stretta connessione con Educazione Civica:

#### LA PROSA SCIENTIFICA nel I sec.

ARGOMENTI\_ LE NATURALES QUAESTIONES di Seneca. Plinio il Vecchio e l'enciclopedismo: la NATURALIS HISTORIA. Gli antichi e la questione ambientale\_ TESTI in traduzione di Plinio il Vecchio (N. H., XVIII, 3-4; N.H., XXXIII, 1-2; N.H., XXXVI, 1) e Seneca (*Epistulae ad Lucilium*, 104) sulla questione ambientale.

#### LIBERTÀ E SCHIAVITÙ

ARGOMENTI\_Schiavi e liberti a Roma (con approfondimento su schiavismo antico e moderno da Canfora, Introduzione a Ateneo, Schiavi e servi 1990 e visione virtuale della mostra fotografica "Schiavi invisibili" di Alessandro Fodella).

Il tema della schiavitù in Seneca.

TESTI in traduzione: Seneca epistola 47; Petronio, *Satyricon*, 31,3-33,8 (t7 p. 226, L'ingresso di Trimalcione); Giovenale, Satire, VI, 210-224; Plinio il Giovane, Ep. V, 19 Seneca, da Fedra vv. 360-386; 589-718, Medea vv. 891-977. **Testi in lingua:** Seneca, *De ira*, III, 30, 1-3 (L'ira appartiene agli animali e agli stupidi, CPT p. 336)

#### Strumenti e metodologie

La trattazione degli argomenti è stata organizzata per percorsi tematici, in modo da favorire la concettualizzazione dei temi e l'individuazione di collegamenti e confronti tra testi e autori. Si è lavorato il più possibile a partire dai testi, sia in traduzione sia in lingua originale, mantenendo costante la pratica della traduzione dal latino in italiano.

Le metodologie adottate sono state di diverso tipo:

Lezione frontale e dialogata - Lezione dibattito - Flipped Classroom - Apprendimento cooperativo e lavoro di gruppo - Strumenti informatici offerti dalle piattaforme, in particolare Classroom e poesialatina.it

Attività progettuali integrative o extrascolastiche

Tipologia, numero e modalità delle prove di verifica

Scritte: primo periodo 2- secondo periodo 5 (di cui una simulazione della seconda prova)

Orali: primo periodo 2 (di cui 1 in flipped classroom) - secondo periodo 1-2 (con modalità simili al colloquio d'esame)

#### **GRECO**

Docente: prof. Passarella Raffaele

Libri di testo in adozione e altri materiali didattici

- A. Porro, W. Lapini, C. Bevegni, C. Laffi, F. Razzetti, *KTHMA EΣ AIEI*, vol. 2 *L'età classica*; vol. 3 *Da Platone all'età tardoantica*, Loescher 2017

- P.L. Amisano, Hermeneia. Versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno, Paravia 2017
- Euripide, *Troiane*, ed. libera (per il testo greco ci si è avvalsi di Euripide, *Troiane*, a cura di Stefano Novelli, Zanichelli 2015, solo le pagine relative ai vv. 686-798)

#### Competenze acquisite

Saper leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento.

Saper confrontare le strutture delle lingue antiche con quelle delle lingue moderne, prendendo coscienza dei fenomeni di continuità e di cambiamento dei sistemi linguistici nel tempo.

Saper dominare l'italiano in modo più maturo e consapevole.

Saper praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore. Saper comprendere la specificità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.

Saper cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea.

Saper interpretare e commentare opere in prosa e in versi servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico/culturale.

#### Contenuti svolti

Consolidamento delle conoscenze morfo-sintattiche al fine della lettura dei testi d'autore. Caratteri linguistici e stilistici della prosa retorica, storica e filosofica: il lessico, i nessi, le strutture peculiari del genere letterario e degli autori affrontati.

#### Ripresa del teatro

#### Euripide

Ippolito, Il prologo (vv. 1-120 in italiano); Le donne, "ambiguo malanno" (vv. 616-668 in italiano)

Le Troiane (lettura integrale in italiano); traduzione dal secondo episodio, vv. 686-798 (Ecuba, Taltibio, Andromaca, Coro)

#### Tucidide

I 1-3 *Il prologo* (in greco)

1 22 *Metodo e scopo dell'opera* (in greco)

Il 37-39 L'epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra (in italiano)

II 40-41.2 *L'epitafio di Pericle: Atene "scuola dell'Ellade"* (in greco)

V 25-26 (con tagli) *Il "secondo proemio": esilio e autopsia* (in greco)

V 84-115 *Il dialogo Meli-Ateniesi* (in traduzione, ma 105.2-3 in greco)

V 116.2-4 *La fine che fecero i Meli* (in greco)

Senofonte: introduzione all'autore e all'opera come figura emblematica del passaggio all'Ellenismo in quanto innovatore e ibridatore di generi, aristocratico eclettico, storico *sui generis* e riabilitatore di Socrate

#### Isocrate

Contro i sofisti 1-22 Il manifesto della scuola di Isocrate (in italiano)

*Paneg.* 39-40 *I meriti dell'antica Atene* (in greco)

Paneg. 47-50 (con tagli) Atene culla dell'Ellenismo (in greco)

*Nic.* 5-7 *Elogio del logos* (in greco)

#### Platone

Critone 51c-52a Il patto con le leggi (in greco)

Aristotele come intellettuale dagli interessi i più eterogenei, come raccoglitore e classificatore del patrimonio culturale greco.

Caratteri dell'età ellenistica: Alessandria centro di cultura; la filologia alessandrina. L'importanza dei Tolomei

La Commedia di mezzo e la Commedia nuova

#### Menandro

Dyscolos 1-49 Il prologo (in italiano)

*Dyscolos* 711-747 La 'conversione' di Cnemone (in italiano)

La poesia in età ellenistica: tendenze e concezioni estetiche

#### Callimaco

Aitia fr. 1 Pf. 1-30 *Il prologo contro i Telchini – Il manifesto della poesia callimachea* (in italiano)

Aitia IV fr. 110 Pf. La chioma di Berenice (in italiano)

*Inno ad Apollo* 105-113 *La pura fonte della poesia* (in italiano)

*Inno per i lavacri di Pallade* (in italiano)

Epigr. 28 Pf = A.P. XII 43 Odio il poema ciclico (in Italiano)

Epigr. 16 Pf = A.P. VII 459 Il ricordo di Cretide (in italiano)

Epigr. 2 Pf = A.P. VII 80 All'amico Eraclito (in italiano)

*Epigr*. 7 Pf = A.P. IX 565 *A Teeteto* (in Italiano)

Epigr. 13 Pf = A.P. VII 524 Il sepolcro di Carida (in Italiano)

Epigr. 19 Pf = A.P. VII 453 Sulla tomba di un giovinetto (in Italiano)

Epigr. 21 Pf = A.P. VII 525 Per il padre Batto (in italiano)

*Epigr.* 35 Pf = A.P. VII 415 *Autoepitafio* (in italiano)

#### Apollonio Rodio

*Argon*. I 1-22 *Il proemio* (in italiano)

Argon. III 744-824 La lunga notte di Medea innamorata (in italiano)

*Argon.* III 1278-1339; 1354-1407 *Il superamento delle prove* (in italiano)

[approfondimenti: il rapporto intertestuale con *Medea* di Euripide; la costruzione del personaggio di Didone nell'*Eneide* virgiliana; la notte di Medea e la notte dell'Innominato nei *Promessi Sposi* manzoniani]

#### **Teocrito**

Idillio I Tirsi (in italiano)
Idillio XI Il Ciclope (in italiano)
Idillio XV Le siracusane (in italiano)

L'epigramma: le scuole e le raccolte

#### Anite

A.P. VII 190 Epicedio per grillo e cicala (in italiano)

A.P. VI 312 Gioco di bambini (in italiano)

#### Leonida di Taranto

A.P. VII 472 Umana fragilità (in italiano)

A.P. VI 302 Nulla per i topi (in italiano)

A.P. VII 736 Ideale autarchico (in italiano)

A.P. VI 289 Le tessitrici (in italiano)

#### Asclepiade

AP XII 50 Vino rimedio al dolore (in italiano)

AP V 7 La lampada testimone (in italiano)

A.P. XII 46 Taedium vitae (in italiano)

#### Meleagro

A.P. VII 417 Autoepitaffio (in italiano);

A.P. VII 147 *Una corona di fiori per Eliodora* (in italiano)

A.P. VII 476 Lacrime per Eliodora (in italiano)

La storiografia ellenistica e gli storici di Alessandro: storiografia romanzata, tragica, retorica

#### Polibio

Storie | 1-4 Le premesse metodologiche (in italiano)

Storie III 47.4-48 Le Alpi: i racconti leggendari e l'autopsia (in italiano)

Storie III 6-7 L'analisi delle cause (in italiano)

Storie VI 7.2-9 Il ciclo delle costituzioni (in italiano)

Storie VI 11.11-13, 18.1-8 La costituzione romana (in italiano)

#### Plutarco

Le virtù degli animali (passim, in italiano)

#### Strumenti e metodologie

#### Libri di testo

Fotocopie o altro materiale

Lezione frontale

Lezione guidata partecipata

Lettura guidata di testi
Lavoro di gruppo
Esercitazioni in classe
Esercitazioni a casa

Attività progettuali integrative o extrascolastiche

Tipologia, numero e modalità delle prove di verifica

Scritte: 2

Orali: 3

#### MATEMATICA

Docente: Chiara Zanone

Libri di testo in adozione e altri materiali didattici

BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI - Matematica Azzurro vol.5 - ZANICHELLI

#### Competenze acquisite

- 1.Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.
- 2. Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica.
- 3. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.
- 4.Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi e riflettere criticamente su alcuni temi della matematica.

Tutti gli studenti hanno acquisito una adeguata capacità di concentrazione e di applicazione durante il lavoro in classe, una discreta capacità di comprensione e utilizzo critico del libro di testo e di eventuali testi integrativi, un buon uso del linguaggio specifico.

#### Contenuti svolti

Generalità sulle funzioni.

Funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, inverse.

Dominio di una funzione.

Determinazione del dominio di una funzione mediante l'uso di equazioni e disequazioni razionali e semplici equazioni e disequazioni logaritmiche ed esponenziali.

Limite delle funzioni. Definizioni.

Forme di indecisione. infinito su infinito, zero su zero, più infinito meno infinito.

Limiti notevoli seno di x su x; il numero e

Calcolo dei limiti (senza dimostrazioni ).

Funzioni continue e discontinue. Classificazione dei punti di discontinuità.

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

Derivata di una funzione in un punto. Significato geometrico.

Studio di funzione, in particolare funzioni algebriche razionali fratte.

Determinazione di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale mediante lo studio del segno della derivata prima.

#### Strumenti e metodologie

Il programma è stato suddiviso in unità didattiche, seguendo il più possibile i libri di testo in adozione. Nell'affrontare ogni nuovo argomento si è ritenuto opportuno partire da un contesto problematico per mettere poi in evidenza le connessioni con gli argomenti precedenti e le motivazioni che giustificano la necessità di ulteriori acquisizioni. I nuovi argomenti sono stati introdotti attraverso lezioni frontali, cui sono seguite lezioni dialogate per raccogliere le osservazioni degli studenti e lavori in piccoli gruppi per la preparazione delle verifiche.

Ferma restando l'importanza dell'acquisizione delle tecniche, in matematica sono state evitate dispersioni in tecnicismi ripetitivi o casistiche sterili che non contribuiscono in modo significativo alla comprensione dei problemi. L'approfondimento degli aspetti tecnici è stato strettamente funzionale alla comprensione degli aspetti concettuali della disciplina, non si è insistito molto sulle dimostrazioni teoriche.

#### Metodologie:

- -Lezione frontale per l'introduzione di nuovi argomenti con la puntualizzazione dei concetti fondamentali.
- -Lezione dialogata e di recupero, con apprendimento cooperativo, per raccogliere in modo sistematico le osservazioni degli studenti ed abituare allo studio ragionato della materia, con correzione degli esercizi per chiarire i dubbi e consolidare le conoscenze.
- -Lavoro di gruppo durante le lezioni dialogate
- -Studio di funzione
- -Risoluzione di problemi
- -Attività laboratoriali per informatica
- -Problem solving
- -Learning by doing

#### Attività progettuali integrative o extrascolastiche

Preparazione TEST INGRESSO FACOLTA' SCIENTIFICHE.

Capitolo integrativo fuori programma: La sezione aurea in matematica e nell'arte. Recupero in itinere: suddivisione della classe in piccoli gruppi che lavorano con obiettivi semplici a breve termine, anche differenti tra loro, con l'insegnante che organizza l'attività.

#### Tipologia, numero e modalità delle prove di verifica

Le competenze acquisite sono state accertate mediante verifiche sia scritte che orali. I compiti scritti, assegnati solitamente a chiusura di una o più unità didattiche, hanno avuto lo scopo di verificare la capacità di riorganizzare i contenuti assimilati e accertare le diverse abilità. Le interrogazioni individuali orali sono state gestite come occasioni mirate ad abituare gli alunni ad esporre correttamente le conoscenze e ad usare con proprietà un linguaggio specifico.

La valutazione è sempre stata orientata in positivo, cioè al recupero degli aspetti corretti e accettabili del lavoro, piuttosto che alla penalizzazione degli errori.

Per il raggiungimento della sufficienza si è richiesta la conoscenza degli elementi fondamentali del programma svolto e la capacità di utilizzare le nozioni apprese per la risoluzione di esercizi analoghi a quelli già svolti e corretti, senza insistere molto sulle dimostrazioni teoriche.

Scritte: 4		
Orali: 2		
Pratiche:		

#### **FISICA**

Docente: Chiara Zanone

Libri di testo in adozione e altri materiali didattici

Walker, Dialogo con la fisica 3, Pearson

#### Competenze acquisite

- 1. Osservare e identificare fenomeni i fenomeni fisici
- 2. Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati, costruzione e validazione di modelli
- 3. Riconoscere l'importanza concettuale delle leggi e dei principi di conservazione e saperli utilizzare nell'analisi di semplici fenomeni fisici
- 4. Conoscere i fenomeni e i protagonisti principali della fisica del 900

Tutti gli studenti hanno acquisito una adeguata capacità di concentrazione e di applicazione durante il lavoro in classe, una discreta capacità di comprensione e utilizzo critico del libro di testo e di eventuali testi integrativi, un buon uso del linguaggio specifico.

#### Contenuti svolti

#### **ELETTROMAGNETISMO**

Cariche elettriche. Elettrizzazione dei corpi. Conduttori e isolanti.

La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia.

Il campo elettrico generato da una carica puntiforme, le linee di campo.

Campo elettrico generato da due cariche puntiformi di uguale intensità, di ugual segno o di segno opposto.

Potenziale elettrico, le superfici equipotenziali

Fenomeni di elettrostatica. Capacità di un conduttore. Il condensatore.

La corrente elettrica continua. Generatore di tensione.

Le leggi di Ohm. Circuiti in serie e in parallelo.

Effetto Joule.

Fenomeni magnetici fondamentali

Il campo magnetico

Forza di Lorentz

Esperienza di Oersted, di Faraday, di Ampère

Interazioni tra magneti e correnti.

#### FISICA ATOMICA E SUBATOMICA

L'effetto fotoelettrico e l'interpretazione di Einstein.

Lo spettro dell'atomo di idrogeno.

L'esperimento di Millikan

Modello atomico di Thomson, di Rutherford e di Bohr.

Proprietà ondulatorie della materia.

Dualità onda corpuscolo.

Il principio di indeterminazione di Heisenberg.

I nuclei degli atomi. Le forze nucleari.

Il difetto di massa del nucleo e l'energia di legame.

La radioattività e i decadimenti nucleari.

Fissione e fusione nucleare.

Particelle subnucleari e interazioni fondamentali.

Modello Standard.

Approfondimenti:

- Marie e Pierre Curie. Nobel 1903 "la scienza e la pace"
- Enrico Fermi e la scuola di via Panisperna, il progetto Manhattan, la bomba atomica.
- Werner Heisenberg e la meccanica quantistica
- Erwin Schrödinger e il gatto
- Albert Einstein e l'annus mirabilis
- I fisici della zona grigia. L'operazione epsilon
- Il CERN di Ginevra.

LABORATORIO DIDATTICO Fenomeni di elettrostatica. Elettroscopio. Macchina di Wimshurst. Linee di campo elettrico. Leggi di Ohm. Fenomeni magnetici e linee di campo.

#### Strumenti e metodologie

Il programma è stato suddiviso in unità didattiche, seguendo il più possibile i libri di testo in adozione. Nell'affrontare ogni nuovo argomento si è ritenuto opportuno partire da un contesto problematico per mettere poi in evidenza le connessioni con gli argomenti precedenti e le motivazioni che giustificano la necessità di ulteriori acquisizioni. I nuovi argomenti sono stati introdotti attraverso lezioni frontali, cui sono seguite lezioni dialogate per raccogliere le osservazioni degli studenti e lavori in piccoli gruppi per la preparazione delle verifiche.

#### Metodologie:

- Lezione frontale per l'introduzione di nuovi argomenti con la puntualizzazione dei concetti fondamentali
- Lezione dialogata e di recupero
- Visione filmati
- Lavori ed esposizioni di gruppo
- Articoli riviste scientifiche cartacei o online.

#### Attività progettuali integrative o extrascolastiche

Visita alla fabbrica e al museo Ducati - Borgo Panigale, Bologna

#### Tipologia, numero e modalità delle prove di verifica

Le competenze acquisite sono state accertate mediante verifiche sia scritte che orali. I compiti scritti, assegnati solitamente a chiusura di una o più unità didattiche, hanno avuto lo scopo di verificare la capacità di riorganizzare i contenuti assimilati e accertare le diverse abilità. Le interrogazioni individuali orali sono state gestite come occasioni mirate ad abituare gli alunni ad esporre correttamente le conoscenze e ad usare con proprietà un linguaggio specifico.

La valutazione è sempre stata orientata in positivo, cioè al recupero degli aspetti corretti e accettabili del lavoro, piuttosto che alla penalizzazione degli errori.

Per il raggiungimento della sufficienza si è richiesta la comprensione e corretta esposizione dei concetti fondamentali, non si sono svolti problemi di applicazione.

Scritte: Verifiche scritte a carattere sommativo 2. Test questionario a risposte chiuse 2.

Orali: 3

Pratiche:

#### **FILOSOFIA**

Docente: Giuseppe Perinei

Libri di testo in adozione e altri materiali didattici

Abbagnano-Fornero, Con-Filosofare, voll.2-3, Paravia.

#### Competenze acquisite

- Padroneggiare le principali linee del pensiero filosofico tra '800 e '900 riconoscendo gli aspetti critici del passaggio tra i due secoli.
- Contestualizzare le diverse questioni filosofiche.
- Riflettere in modo personale e creativo sui contenuti appresi.
- Rielaborare in senso critico le conoscenze acquisite.
- Sviluppare l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.
- Presentare ed argomentare una tesi.

#### Contenuti svolti

- Dal kantismo all'idealismo.

I critici immediati di Kant e il dibattito sulla cosa in sè – Caratteri generali dell'idealismo.

L'idealismo di Hegel

Scritti giovanili: rigenerazione politica ed etico-religiosa – Cristianesimo, ebraismo e mondo greco: perdita e nostalgia dello spirito di bellezza.

I capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, funzione della filosofia – Dibattito sul giustificazionismo hegeliano – La dialettica – Critica del kantismo.

- Fenomenologia dello Spirito

Coscienza e autocoscienza: signoria e servitù, la coscienza infelice – La ragione.

- Scienza della logica, Enciclopedia delle scienze filosofiche, Lineamenti di filosofia del diritto

La filosofia dello Spirito – Lo spirito soggettivo – Lo spirito oggettivo – L'eticità: famiglia, società civile, Stato – La filosofia della storia – Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia. Il dibattito sulle teorie politiche di Hegel.

- Approfondimento: La guerra, follia o tragica necessità?

La posizione di Kant, quella di Hegel, l'articolo 11 della Costituzione.

Destra e sinistra hegeliana.

Legittimazione o critica della religione e dell'esistente?

- Feuerbach.
- L'essenza del cristianesimo

Rovesciamento dei rapporti di predicazione – Critica della religione: Dio proiezione dell'uomo, alienazione e ateismo – Critica a Hegel – Umanesimo e filantropismo.

Karl Marx.

Caratteristiche del marxismo – Il misticismo logico di Hegel – Critica della civiltà moderna e del liberalismo – L'alienazione – Distacco da Feuerbach: l'interpretazione della religione in chiave sociale – La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, dialettica della storia, critica delle ideologie.

- Il Manifesto del partito comunista

Funzione della borghesia, proletariato e lotta di classe – Critica dei falsi socialismi.

#### - Il Capitale

Economia e dialettica – Merce, lavoro e plus-valore – Tendenze e contraddizioni del capitalismo. Rivoluzione e dittatura del proletariato – Fasi della futura società comunista.

- Le filosofie antihegeliane:

#### Arthur Schopenhauer

- Il mondo come volontà e rappresentazione

Radici culturali del sistema – Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"- La via d'accesso alla cosa in sé – Caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere"- Il pessimismo: dolore piacere e noia, sofferenza universale, illusione dell'amore – Critica dell'ottimismo cosmico, sociale e storico – Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, ascesi. Soren Kierkegaard.

Aut-Aut, Timore e tremore.

L'esistenza come possibilità – Verità del "singolo" e rifiuto dello hegelismo – Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa – L'angoscia – Disperazione e fede.

- Il "caso" Nietzsche.

Biografia e edizioni delle opere – Filosofia e malattia – Nazificazione e denazificazione – Caratteristiche del pensiero e della scrittura.

- La nascita della tragedia

Nascita e decadenza della tragedia – Spirito tragico e accettazione della vita – Decadenza dell'occidente.

- Le Considerazioni inattuali: la storia.
- Umano, troppo umano, La gaia scienza

Il metodo genealogico – La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche – Il grande annuncio – Morte di Dio e avvento del superuomo – La soppressione della morale.

- Così parlò Zarathustra

Il superuomo – L'eterno ritorno.

- Al di là del bene e del male, Genealogia della morale, Ecce homo.

L'ultimo Nietzsche: crepuscolo degli idoli e trasvalutazione dei valori – La volontà di potenza – Il problema del nichilismo e del suo superamento – Il prospettivismo.

- Sigmund Freud e la nascita della psicanalisi.

L'origine delle nevrosi – La scoperta dell'inconscio e le due topiche freudiane come scomposizione della personalità – Ipnosi, associazioni libere, metodo catartico – I sogni e gli atti mancati – Teoria della sessualità, sviluppo del bambino, complesso edipico – Il "disagio" della civiltà.

Approfondimento: perché la guerra?

Il carteggio Einstein-Freud.

Elementi di epistemologia

Popper: teoria del falsificazionismo - Kuhn: i paradigmi scientifici - Feyerabend: anarchia dei metodi.

- L'esistenzialismo e Sartre

L'esistenzialismo come atmosfera – Caratteri generali - *L'essere e il nulla*: esistenza e libertà – Dalla "nausea" all'impegno.

#### Strumenti e metodologie

- Lezione frontale partecipata.
- Discussione guidata.
- Lettura e commento di testi antologici.
- Lavori di gruppo e relative presentazioni alla classe.
- Video e testi reperiti in rete e/o condivisi attraverso piattaforma GSuite.

	Attività progettuali integrative o extrascolastiche	
	Tipologia, numero e modalità delle prove di verifica	
Scritte: 2		
Orali: 3		

#### **STORIA**

Docente: Giuseppe Perinei

Libri di testo in adozione e altri materiali didattici

Borgognone-Carpanetto, *L'idea della storia*, voll.2-3, B.Mondadori.

#### Competenze acquisite

- Ripercorrere gli eventi dell'Epoca Contemporanea a partire dalla crisi delle interpretazioni ottimistiche e positivistiche della storia (II Rivoluzione Industriale, Imperialismo, Società di Massa);
- Conoscere i fondamenti della nostra Costituzione Repubblicana anche in rapporto con alcuni altri documenti fondamentali e in contrapposizione ai sistemi totalitari;
- Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato ed attento alle loro relazioni;
- Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra culture e civiltà diverse;
- Valutare criticamente gli sviluppi di un'epoca, individuandone i momenti di recessione e di novità.

#### Contenuti svolti

- I problemi dell'Italia post-unitaria.
- L'età della Sinistra storica Le riforme in politica interna, estera, economica Il trasformismo La parabola di Crispi.
- L'unificazione tedesca e le sue conseguenze.

La Germania di Bismarck - Guerra franco-prussiana e Comune di Parigi.

Gli Stati Uniti e la Russia.

Schiavitù e servitù – L'espansione degli Usa – La guerra di Secessione e gli Usa post-bellici: emancipazione e nuovo razzismo – La Russia zarista e le riforme di Alessandro II.

- Gli ideali politici dell'Ottocento: socialismo, nazionalismo, razzismo, antisemitismo. Origini del pensiero socialista, nascita dei partiti: divergenze e correnti – Il nazionalismo – Le teorie razziste e antisemite.
- Il dominio colonialista.

Il colonialismo europeo – L'India britannica - Espansione imperialista, guerre anglo-boere – Tensioni in Europa e riorganizzazione delle alleanze – Disfacimento dell'impero ottomano.

- Le origini della società di massa.

Redditi, consumi, abitudini – Una politica per le masse – La Chiesa di fronte al cambiamento.

- L'età giolittiana.

Crisi di fine secolo e riformismo giolittiano: anni cruciali per l'Italia.

La grande guerra.

Cause remote e casus belli – Fronte, trincee, dramma armeno – Prime fasi, l'Italia dalla neutralità all'intervento – 1917 anno decisivo: fase conclusiva – Le conseguenze geopolitiche.

La Russia rivoluzionaria.

Le due rivoluzioni, Lenin e le Tesi di aprile – Guerra civile, bolscevichi al potere – Lotta per la successione, Stalin e la repressione.

- Il dopoguerra dell'Occidente.

Trasformazioni economiche e riparazioni di guerra – Prosperità americana – Biennio rosso – Repubblica di Weimar.

- Il fascismo al potere.

Crisi del dopoguerra e fragilità politica – Fiume e la vittoria mutilata – L'acuirsi delle lotte sociali – La nascita di nuovi partiti e movimenti – Figura di Mussolini, Marcia su Roma e ragioni della conquista del potere – Delitto Matteotti e nascita della dittatura: il fascismo si fa Stato – Propaganda e consenso: miti, rituali, scelte economiche – Patti Lateranensi.

- La crisi economica del 1929.

Gli anni ruggenti e le contraddizioni – Cause e conseguenze del crollo della borsa – Roosevelt e il New Deal.

- L'affermazione delle dittature e dei totalitarismi.

Ascesa del nazismo e crollo della repubblica di Weimar – Hitler e i principi del nazionalsocialismo - Terzo Reich: costruzione dello Stato totalitario – Il fascismo negli anni '30: corporativismo, guerra d'Etiopia, leggi razziali – Politica di Stalin: industrializzazione, piani quinquennali, collettivizzazione forzata – Gulag e repressione – Fronti popolari e guerra civile spagnola – Caratteri dei regimi totalitari.

La Seconda guerra mondiale.

Militarismo tedesco e appeasement – Le aggressioni espansioniste – Guerra lampo e schieramenti – L'Italia e la guerra parallela – Usa e Urss in guerra – Lo sterminio degli ebrei – Collaborazionismo e Resistenza – Caduta del fascismo, armistizio, guerra partigiana – Crollo della Germania e fine della guerra.

- Origini della guerra fredda.

Processo di Norimberga e nascita dell'Onu – Foibe ed esodo istriano - Divisione in blocchi: la guerra fredda.

Nascita dell'Italia repubblicana.

Dalla monarchia alla Repubblica – La Costituzione - Il centrismo e il miracolo economico - Il primo centro-sinistra e la contestazione del '68.

#### Strumenti e metodologie

- Lezione frontale partecipata;
- Discussione guidata;
- Analisi di documenti;
- Lettura e commento di testi storiografici;
- Lavori di gruppo in remoto e relative presentazioni alla classe;
- Video, documentari e testi reperiti in rete e/o condivisi attraverso piattaforma GSuite.

Attività progettuali integrative o extrascolastiche

Tipologia, numero e modalità delle prove di verifica

Scritte: 2 Orali: 3

1 6			~	_
П	И(-	iLE		r

Docente: Eleonora A. Bajetta

#### Libri di testo in adozione e altri materiali didattici

- -"Only Connect....New Directions The Nineteenth Century", di Spiazzi e Tavella, Editore Zanichelli.
- -"Only Connect....New Directions The Twentieth Century", di Spiazzi e Tavella, Editore Zanichelli.

#### Competenze acquisite

- -Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.
- Produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare, in particolare in riferimento ai contenuti affrontati) e riflette sui contenuti e sulle caratteristiche formali dei testi prodotti con un adeguato livello di padronanza linguistica. Laddove possibile lo studente stabilisce collegamenti tra gli argomenti affrontati nel corso dell'anno scolastico.
- -Si rimanda al documento del Dipartimento di Inglese per ulteriori competenze acquisite.

#### Contenuti svolti

#### Ambito Linguistico e comunicativo:

Sono state svolte esercitazioni che comprendevano esercizi di reading, use of English e listening secondo il format dell'esame *First for Schools* (utili anche per la preparazione alle prove Invalsi).

#### Ambito linguistico-letterario:

- The Gothic novel: Mary Shelley and *"Frankenstein"*: "The Creation of the monster"; "Walton and Frankenstein".

#### The Victorian Age

The early Victorian Age (an age of industry and reforms), the British Empire and the Commonwealth, the Victorian Compromise, the Victorian novel and serial publication.

- C. Dickens and "Oliver Twist": "Oliver asks for more"; "The enemies of the system".R. L. Stevenson and "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde": "Jekyll's experiment"; "The Carew murder case".
- O. Wilde and "The Picture of Dorian Gray": "The Preface", "Dorian's death"; "The Happy Prince" (full story).
- C. Bronte's "Jane Eyre": "A dramatic incident"; "All my heart is yours, sir".

#### The Modern Age

The historical and social context: the Edwardian Age, the First World War, the United States between the two Wars (PowerPoint presentation), the "Age of anxiety". Modernism and the "modern" novel; the stream of consciousness.

- The War poets: R. Brooke and S. Sassoon: "The Soldier"; "Glory of Women".
- J. Joyce: "Dubliners": "Eveline" (full text); cenni a "Ulysses" (structure of the novel, plot, writing technique): "The funeral".
- F. S. Fitzgerald and "The Great Gatsby": "Nick meets Gatsby", "Boats against the current".
- Orwell's "1984": "This was London", "Newspeak";
- "Animal Farm": "Old Major's speech".

#### **Educazione Civica**

- Black Americans and their emancipation (from slavery to the 60s)
- M. L. King's speech "I have a dream".
- W. Soyinka: "Telephone conversation"

#### Strumenti e metodologie

METODOLOGIE: Lezione guidata partecipata, lettura guidata di testi, esercitazioni (attività di reading and use of English, listening etc..).

STRUMENTI: libro di testo e risorse digitali del libro di testo, Classroom e materiali in lingua reperiti online (video).

Attività progettuali integrative o extrascolastiche

/

Tipologia, numero e modalità delle prove di verifica

Scritte: 2 o 3 per periodo

Orali: 1 o 2 per periodo

Pratiche: /

#### SCIENZE

Docente: Giuseppe Russo

Libri di testo in adozione e altri materiali didattici

D.Sadava, D.M.Hillis, *Il carbonio, gli enzimi, il DNA*, Biochimica e biotecnologie, Zanichelli D.Sadava, D.M.Hillis, *La nuova biologia.blu*, Genetica, DNA ed evoluzione, Zanichelli D.Sadava, D.M.Hillis, *La nuova biologia*.blu, Il corpo umano, Zanichelli

#### Competenze acquisite

- Comprendere la dinamicità storica ed evolutiva delle Scienze.
- Cogliere le interazioni tra la chimica, le biotecnologie e le altre attività antropiche, acquisendo la consapevolezza delle ricadute dei fenomeni chimico-biologici sulla vita quotidiana.
- Possedere conoscenze di base relative al funzionamento del corpo e metodologie di sviluppo delle capacità condizionali e coordinative.

#### Contenuti svolti

#### Biochimica e biotecnologie

- -L'energia nelle reazioni biochimiche, il ruolo dell'ATP, gli enzimi.
- -Il metabolismo cellulare, la glicolisi, la fermentazione lattica, la fermentazione alcolica, la respirazione cellulare. Gli altri destini del glucosio. Il metabolismo di lipidi e proteine.
- -Le biotecnologie classiche, la tecnologia del DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione, elettroforesi su gel,le DNA ligasi, la PCR, vettori per inserire nuovo DNA nelle cellule ospiti. Le biotecnologie in agricoltura e in medicina, la CRISPR-Cas9.

#### Genetica

- -I geni sono fatti di DNA,II "fattore di trasformazione" di Griffith, esperimento di Avery, esperimento di Hershey e Chase, Scoperta della struttura del DNA, il modello a doppia elica, duplicazione del DNA, correzione degli errori di duplicazione.
- -La relazione tra geni ed enzimi, il dogma centrale, differenza tra DNA e RNA, trascrizione, codice genetico, traduzione, modificazioni post-traduzionali delle proteine.
- Mutazioni puntiformi, cromosomiche e cariotipiche, Mutageni naturali e artificiali, Mutazioni e malattie genetiche, Mutazioni materia prima dell'evoluzione.
- Genetica dei Virus e dei Batteri.

#### Anatomia e fisiologia umana

L'organizzazione gerarchica del corpo umano, i tessuti epiteliali, muscolari, connettivi, il tessuto nervoso.

-Sistemi ed apparati, la rigenerazione dei tessuti, le cellule staminali.

- L'apparato cardiovascolare: anatomia, fisiologia, principali patologie.
- -L'apparato digerente e l'alimentazione: i nutrienti, anatomia, fisiologia e principali patologie.

#### Strumenti e metodologie

- Lezione frontale partecipata;
- Discussione guidata;
- Lettura e commento di testi di approfondimento;
- Lavori di gruppo in remoto e relative presentazioni alla classe;
- Video, documentari e testi reperiti in rete

#### Attività progettuali integrative o extrascolastiche

Donazione sangue presso il Policlinico di Milano

Tipologia, numero e modalità delle prove di verifica

Scritte: 2 per periodo Orali: 1 per periodo

Pratiche: /

#### STORIA DELL' ARTE

Docente: Cecilia Scatturin

Libri di testo in adozione e altri materiali didattici

S.Settis, T.Montanari, *Arte una storia naturale e civile. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo*, vol. 3, Mondadori Education, Milano, 2020.

Integrazioni di materiali vari su classroom :https://meet.google.com/scu-yjcv-iuh

#### Competenze acquisite

Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico e culturale;

Lettura delle opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;

Riconoscimento e spiegazione degli aspetti iconografici e simbolici, dei caratteri stilistici, delle funzioni, dei materiali e delle tecniche utilizzate;

Consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese.

#### Contenuti svolti

#### 1) L'ETA' NEOCLASSICA (sezione I, cap 1, 3)

Cultura illuminista e Neoclassicismo: tratti generali. Lineamenti storici.

La seduzione dell'antico. La nascita dei Musei e il concetto di patrimonio artistico. L'ideale neoclassico e le sue deroghe, sfidare l'antico.

Opere: Diderot e d'Alembert, *Tavola dell'Encyclopédie* di. Statua equestre; Johan Zoffany, *La tribuna degli Uffizi;* A.O.Baiardi, *Menade e Satiro*; Real Fabbrica Napoli, *Servizio Solitaire*; A. Van Maroon, Ritratto di Winkelmann;, Museo Pio Clementino; Antonio Canova, *Perseo, Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore*; G.B.Piranesi, *Tavola dalle carceri; Veduta ideale della via Appia; Le antichità romane; Progetto di caminetto*; J. H. Fuessli, *meditazione davanti alla grandezza delle rovine dell'antichità; l'incubo;* F. Goya, *La famiglia dell'infante Don Louis di Borbone; Il sonno della ragione genera mostri; La repressione dell'insurrezione del 3 maggio 1808; Saturno divora uno dei suoi figli; Cane interrato.* 

#### 2) ROMANTICISMO (sezione II, cap. 5, sezione III, cap. 11, 13, 15)

Tratti generali. Lineamenti storici.

Le poetiche del sublime, la pittura di paesaggio e l'idea di natura. J. Constable, J.M.W. Turner, C.D. Friedrich.

Opere: J. Constable, Studio di nuvole; Il carro di fieno; La cattedrale di Salisbury; J.M. W. Turner, Venezia all'alba; Bufera di neve, Pioggia vapore velocità; C. D. Friedrich, Abbazia nel Querceto; Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia; Le bianche scogliere di Ru. Il volto della città. Architettura dell'Ottocento. Tratti generali. Contesto storico. Il problema degli stili architettonici. Architettura degli ingegneri. Urbanistica parigina.

Opere: G. Jappelli, *Caffè Pedrocchi; Pedrocchino*; J. Nash, *Cumberland terrace*; L. Cagnola, *Arco del Sempione; Crystal Palace*, G.-A. Eiffel, *Tour Eiffel*; H. Labrouste, *Bibliothèque Nationale*; G. Mengoni *Galleria Vittorio Emanuele*; C. Pissarro, *Boulevard des Italien*.

### 3) La stagione dei REALISMI (sezione IV, capp. 16, 17, 19, 20, 21)

Caratteri generali dei realismi e rapporti con la letteratura e la società:lineamenti storici.

L'arte come registro della realtà. La scoperta della fotografia, il rapporto arti visive\fotografia. Il realismo di G. Courbet. Impressionismo, caratteri generali, la cultura artistica parigina della seconda metà dell' Ottocento, innovazioni tecniche ed ambiti espositivi, il rapporto con l'arte orientale. E. Manet, C. Monet, E. Degas.

Opere: N. Niépce, Veduta dallo studio; Nadar, Ritratto di Sarah Bernhard; Frank, La colonna Vendome; E. Muybridge, Dinamismo di un cavallo in corsa; Cronofotografia di un salto con l'asta; G. Courbet, Uomo con cane nero; Dopo cena a Ornans; Gli spaccapietre; Funerale a Ornans; Atelier del pittore; E. Manet, Le déjeuner sur l'herbe; Olympia; C. Monet, Terrazza sul mare; Impression du soleil levant; La Gare S. Lazare; Le Cattedrali di Rouen; Le ninfee; E.Degas, Lezione di danza; L'absinthe; A. Cabanel, Nascita di Venere; Hokusai, Il Saizado del Tempio; Hiroshige, Uscimaki).

# Tra Ottocento e Novecento. La Belle époque: Postimpressionismo Simbolismo e Secessioni (sezione V, capp. 22, 23, 25)

**4) Postimpressionismo.** Tratti generali. Lineamenti storici. La fine del secolo e l'abbandono dell' ottimismo positivista. Interpretazioni ed aperture del Postimpressionismo: Linee generali. G. Seurat e il *Pointillisme*. P. Cezanne, V. Van Gogh, P. Gauguin, E. Munch come precedenti delle avanguardie storiche.

Opere: G. Seurat, Una domenica d'estate alla Grand Jatte; P. Cezanne, La casa dell'impiccato a Auvers; Giocatori di carte, Mele e arance, Le Grandi Bagnanti; P. Gauguin, La visione dopo il sermone; Il caffè di notte a Arles; Il Cristo giallo; Da dove veniamo?, V. Van Gogh, Il caffè di notte a Arles; I mangiatori di patate; La camera da letto; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi; E. Munch, Sera sulla Via k. Johann; La bambina malata; Il bacio; L'urlo, Angoscia.

- **5)** Il **Simbolismo** francese definizione del termine e suoi interpreti. G. Moreau, O. Redon. Rapporto arte e letteratura (Huysmans). Opere:G. Moreau, *L'apparizione;* O. Redon, *A Occhi chiusi.*
- 6) Le Secessioni: Tratti generali. Monaco, Berlino, Vienna.

Opere: F. Von Stuck, *Il Peccato;* G. Klimt; *Il bacio; Giuditta II, Fregio di Beethoven;* AA.VV., Copertine Ver Sacrum, Palazzo della Secessione.

L'Art Nouveau e l'architettura industriale, linee generali dello stile internazionale. Art Nouveau in Francia e Modern Style in Inghilterra. La nascita dell'architettura moderna.

Opere: H. Guimart, Stazione della metropolitana; A. Beardsley, The Climax; C.R. Mackintosh, Biblioteca della scuola d'arte; O.Wagner, Cassa di Risparmio postale; A. Loos, Casa Steiner.

### L'età delle Avanguardie (sezione VI, capp. 26, 27, 28, 29, 30, 31)

Tratti generali. Lineamenti storici. Il concetto di Avanguardia storica e le caratteristiche generali. La sperimentazione dei linguaggi.

### I Movimenti e i loro interpreti

### 7) Itinerari dell'espressionismo caratteristiche generali. (cap. 26)

Espressionismo francese (Fauves, Matisse)- Espressionismo tedesco (Die Brücke, Kirchner). Espressionismo Austriaco (Schiele).

Opere: H. Matisse, Ritratto di madame Matisse; Gioia di vivere; La dance; La cappella del Rosario; A. Derain, Donna in camicia; E.L.,Kirchner, Cinque donne per strada, Nudi che giocano sotto un albero, Ritratto come soldato; E. Schiele, Autoritratto, Abbraccio, O. Kokoschka, La sposa nel vento, Ritratto di A. Loos.

### 8) Espressionismo astratto e lirico. Der Blaue Reiter (cap. 27)

Der Blaue Reiter, caratteristiche generali.

Opere: Copertina dell'almanacco del Cavaliere Azzurro; V. KandinskiJ, Il Cavaliere Azzurro; Paesaggio con torre; Improvvisazione 6; Composizione 7;

### 9) Il Cubismo e il Primitivismo caratteristiche generali. (cap. 28)

Caratteristiche generali della rivoluzione cubista. (Picasso).

Picasso: periodo rosa, periodo blu; proto cubismo, cubismo analitico; cubismo sintetico; ripresa linguaggio cubista anni '30 (Tra le due guerre, cap.34. *Guernica*).

Opere: P. Picasso, Vecchio cieco; Famiglia di Saltimbanchi I saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di A. Vollard, Bicchiere e Bottiglia si Suze; Natura morta con sedia impagliata; Guernica).

### 10) Il Futurismo italiano. (cap. 29)

Il futurismo e la rivoluzione globale, caratteristiche generali. Attività promozionale, rapporto parola immagine, (U.Boccioni, *La città che sale; Autoritratto, Forme uniche nella continuità dello spazio; La strada entra nella casa; C. Carrà, Manifestazione interventista; G. Balla, Dinamismi di un cane al quinzaglio*).

### 11) Il Futurismo russo. (cap. 31)

La Russia prima della rivoluzione. Linee generali e rapporti con il futurismo italiano.

Opere: N. Goncharova, Ciclista; K. Malevič, Quadrato nero, Mostra 0; Bianco su bianco).

### 12) Dadaismo. (cap. 30)

Il Dadaismo e l'anti - arte, caratteristiche generali.

Dada Svizzera, Dada Germania. (Marcel Duchamp).

Opere: Copertina *Cabaret Voltaire*; H.J. Arp; *Secondo le regole del caso*; G. Grosz, Ricordatevi dello zio...; K. Schwitters, *Rossfett Merzbild*; *Merzbau*; M. Duchamp, *Fountain*; *Ruota*; *Scolabottiglie*.

### Tra le due guerre (sezione VII, capp. 34, 36)

### 13) Il Surrealismo.

Tratti generali. Lineamenti storici. R. Magritte

Opere: R. Magritte, Gli Amanti; L'assassino minacciato; Il tradimento delle immagini; M.Oppenheim, Colazione in pelliccia).

### 14) Arte e propaganda politica.

Tra propaganda e consenso. L'architettura durante il ventennio in Italia. Tratti generali. Lineamenti storici.

Opere: M. Piacentini, *Piazza della Vittoria* (BS); *Palazzo di Giustizia* (MI); G.Terragni, *Casa del Fascio* (Mi).

### 15) Arte contemporanea

Linee generali sulle problematiche inerenti l'Arte contemporanea. Questioni di metodo.

### Strumenti e metodologie

Lezione frontale, lezione guidata partecipata, Flipped Classroom, costruzione laboratoriale delle delle esercitazioni, problem solving (compiti di realtà sul territorio), lavori individuali e di gruppo, testi cartacei e digitali, piattaforma Classroom.

### Attività progettuali integrative o extrascolastiche

### VISITA A ESPOSIZIONI TEMPORANEE MILANO

Gli studenti hanno ricevuto e svolto compiti di visita autonoma e indipendente dai temi del programma curricolare da svolgersi nel territorio di prossimità durante lo svolgimento dell' anno scolastico. La preparazione e la restituzione da parte dei gruppi coinvolti sono state seguite dal docente e proposte alla classe nell'orario curricolare.

Visita e relativa restituzione scolastica delle seguenti mostre al gruppo classe:

Milano, Triennale, *Unknown Unknowns* 

Milano, Fondazione Prada, Recycling Beauty

Milano, Palazzo Reale, Bill Viola.

Tipologia, numero e modalità delle prove di verifica

Pratiche: relazioni e compiti di realtà di gruppo, cartacee e\o multimediali secondo periodo

Orali: almeno una individuale e una di gruppo per periodo

Formative: Valutazioni formative: 4 per periodo (metodo. relazione educativa. superamento difficoltà. autovalutazione)

### **SCIENZE MOTORIE**

Docente: Daniela Taini

Libri di testo in adozione e altri materiali didattici

Più movimento Marietti Scuola Dea - Forini Coretti

### Competenze acquisite

Gli studenti sono consapevoli della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo; hanno consolidato i valori sociali dello sport e acquisito una buona cultura motoria; sviluppato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo che consenta loro di mantenere un adeguato livello di benessere, grazie all'abitudine di una pratica motorie costante; sono consapevoli, inoltre, dei benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti e hanno acquisito la capacità di muoversi valutando i possibili rischi negli spazi frequentati. Identificano i metodi per sviluppare le capacità condizionali e coordinative e sanno compiere collegamenti interdisciplinari tra conoscenze, metodi e contenuti delle singole discipline.

### Contenuti svolti

Piano allenamento capacità condizionali -metodi e attività a corpo libero o con sovraccarichi. Circuiti e lavori a stazioni - percossi e andature - stretching

Scala di Borg - Test funzionali (Cooper-Navetta 18m-mobilità-plank) e test di coordinazione (sequenza test funi e test di elevazione)

La sicurezza sulle strade:piedi-bicicletta-motorino-auto

Primo soccorso: emergenze ed urgenze - catena della sopravvivenza-telefonata all'operatore posizione di sicurezza-distorsioni e lussazioni-ferite - emorragie-epistassi - lipotimia - strappo - fratture - rianimazione cardio polmonare - manovra di Heimlich

La linea del tempo e lo sport nell'800-sport durante le guerre-partecipazione della donna alle olimpiadi moderne-sport spettacolo-paralimpiadi-sport oggi.

Elaborazione percorso sostenibilità a tema sportivo e realizzazione di un elaborato di classe. Attività sportiva: pallavolo e fondamentali (palleggio-bagher-schiacciata-battuta pallonetto) gioco - basket e fondamentali (terzo tempo e tiri -gioco) tchoukball e fondamentali (attacco e difesa) gioco - badminton e fondamentali (battuta diritto e rovescio, schiacciata) gioco - pickleball e fondamentali (battuta diritto e rovescio) - calcio e fondamentali (passaggio, tiro) gioco - spikeball - dodgeball - palla prigioniera sportiva -freesby e disc golf.

Acrobatico posizioni posizioni di bilanciamento - tenute in coppia -piramidi a tre - piramidi a più elementi

Atletica leggera: salto in alto (rincorsa, stacco, valicamento e atterraggio) -salto in lungo (stacco, arrivo sul materasso) -getto del peso (fasi del gesto)-1000 metri (tre prove)- staffetta (regole e passaggio)

Figure sportive di alto valore Alice Milliat-Vera Caslavska-Peter Norman-Ondina Valla Podcast sportivi eventi storici

### Strumenti e metodologie

METODOLOGIE: Lezione guidata partecipata, esercitazioni pratiche -circuiti - lavoro a stazioni - dimostrazione di attività sportive - gare e tornei

STRUMENTI: piccoli attrezzi - dispense -libro di testo, manuale sportivo e risorse digitali del libro di testo, classroom e documentari online (video- powerpoint)-tabelle

### Attività progettuali integrative o extrascolastiche

Progetto Arrampicata Sportiva Uscita Manga climbing 4 ore Lead e Boulder

Centro Scolastico Sportivo: partecipazione campionati studenteschi campestre - pallavolo - tennis tavolo - arrampicata sportiva - orienteering

Campestre - Torneo pallavolo - Trofeo Perrone calcio M e F - Trofeo Langè atletica leggera Partecipazione alla classe più sportiva (Top Class) e al Trofeo Langè

Tipologia, numero e modalità delle prove di verifica

Scritte: 1 verifica per periodo - 1 presentazione a gruppi

Orali: 1 (esonerati o recupero)

Pratiche: 3 per periodo

I.R.C.

Docente: Silvano Macchi

## Libri di testo in adozione e altri materiali didattici Appunti del docente Competenze acquisite Capacità di interpretare il moderno e postmoderno alla luce della rivelazione biblica per riferimento a due cespiti: l'antropologia (per chi è l'uomo) e la morale (ciò che ha ragione di bene nei riguardi del prossimo) Contenuti svolti L'antropologia: la visione dell'uomo da parte dei diversi saperi (filosofia, scienze, psicologia, etc.) e la visione dell'uomo biblica per riferimento al testo di Gen 1-11 (l'uomo trova sé in Dio; l'uomo come strutturato polarmente (tipicamente nella visione io-tu e io-noi e nella sua differenziazione sessuale come paradigma non esclusivo della relazione interpersonale); l'uomo come abitante la terra: il lavoro. La morale: crisi della morale dal '700 in poi e sua riduzione all'etica (pubblica) e guindi al suo tratto solo burocratico e giuridico o psicologico (benessere e malessere). Ripresa in positivo del tema per riferimento alla morale biblica e quindi a ciò che ha ragione di bene (e non di semplice benessere o malessere) nei confronti di terzi. Strumenti e metodologie Lezioni orali e discussioni in classe sugli argomenti trattati Attività progettuali integrative o extrascolastiche

Tipologia, numero e modalità delle prove di verifica

Pratiche: verifiche continue durante le lezioni orali

Scritte:
Orali:

### MODULI DNL IN LINGUA INGLESE CON METODOLOGIA CLIL

Nella classe è stata utilizzata la metodologia CLIL come di seguito sintetizzato:

Titolo modulo didattico	Fake news
Materia/e interessata	educazione civica
Nome docente che ha tenuto il modulo	Raffaele Passarella
Periodo	maggio 2023
Obiettivi	acquisire spirito critico e strumenti metodologici
Modalità di verifica	interventi durante le lezioni

## CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE CONSEGUITE

All'interno della classe alcuni studenti hanno conseguito certificazioni linguistiche di livello:

- PET: 4 - FIRST: 1 - CAE: 1 - IELTS: /

### **VALUTAZIONE E RECUPERO**

È in atto, a livello di Istituto, un maggiore impegno verso una didattica orientata allo sviluppo del profilo di competenze in uscita. Tale didattica ha imposto un adeguamento del sistema valutativo, che si è orientato anche alla rilevazione del possesso delle competenze trasversali e a quelle di cittadinanza, ad esse strettamente connesse.

Gli strumenti di misurazione e valutazione di percorso si sono ampliati e diversificati, per offrire allo studente una più ampia gamma di possibilità di applicazione dei saperi. Le competenze acquisite e valutate durante i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento nonché nelle attività di Educazione Civica sono state recepite nella valutazione delle discipline attinenti e nella valutazione di condotta andando quindi a ricadere nell'attribuzione del credito scolastico.

Per le classi quinte sono stati organizzati sportelli per le materie di Latino, Greco e Matematica nel mese di febbraio. I singoli docenti, da parte loro, anche rispetto ai loro piani individuali e integrativi di apprendimento per la classe, sono intervenuti con forme differenziate di recupero e di sostegno, *in itinere* o in modo autonomo-guidato.

### Verso l'Esame di Stato

A partire dalla seconda metà di maggio saranno attivati sportelli didattici per la preparazione alla seconda prova.

# SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

Nei giorni 18 e 19 maggio si svolgeranno le simulazioni di prima e seconda prova secondo le modalità indicate nella Nota MIUR 2472, 8 febbraio 2019. Nell'allegato 6 i testi proposti e le griglie per la valutazione (Allegato 7).

Sono previste simulazioni di colloquio orale.

Letto, approvato e sottoscritto, i docenti del Consiglio di Classe:

Raffaele Passarella	Lingua e letteratura Italiana
Alessandra Sernagiotto	Lingua e cultura Latina
Raffaele Passarella	Lingua e cultura Greca
Giuseppe Perinei	Storia e Filosofia
Chiara Zanone	Matematica
Chiara Zanone	Fisica
Giuseppe Russo	Scienze naturali
Eleonora A. Bajetta	Lingua e cultura straniera - Inglese
Cecilia Scatturin	Storia dell'Arte
Daniela Taini	Scienze motorie e sportive
Silvano Macchi	I.R.C.

La coordinatrice della classe, prof.ssa Chiara Zanone

Il Dirigente Scolastico prof. Andrea Di Mario



### Allegato 1

### PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO CLASSICO (PECUP)

"Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie." (DPR N.89/2010, art. 5 comma 1 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei")

### Presentazione della scuola e del percorso di studi

L'istituto del Liceo Classico, proprio in virtù della sua tradizione ha potuto, e ancora di più oggi può e deve, riprogettare la propria missione e il proprio ruolo, con un modello educativo e formativo che gli permetta di essere una scuola di avanguardia. Insegnare codici millenari deve servire a saper decifrare i segni di una società multietnica, globalizzata, digitalizzata e complessa, sospesa tra incognite e opportunità.

In questa direzione, negli ultimi anni, il Liceo Carducci ha saputo rinnovare la sua tradizione di serietà e rigore, riuscendo ad attivare un percorso nel quale spinte, direzioni e contributi sono stati convogliati in una serie di proposte intelligenti e innovative. Portare il teatro e la musica tra i banchi, ad esempio, non è stata solo una operazione di ispessimento culturale, ma la riprova che il percorso di studi può e deve essere un percorso di costruzione della persona attraverso l'apprendimento. Si tratta di un beneficio reciproco, che la scuola deve cercare e trasmettere nella sua organizzazione a partire dal singolo docente: sempre più il percorso di apprendimento è accompagnato da un rapporto costruttivo e di fiducia reciproca tra docenti e studenti.

Vogliamo trasmettere la consapevolezza che non si studia solo per le valutazioni finali, in attesa di una misurazione, sia pure la più millimetrica, precisa e oggettivata, ma per acquisire conoscenze e competenze da potenziare e utilizzare nel corso della vita.

### Quadro orario discipline

Disciplina	I liceo	II liceo	III liceo	IV Liceo	V Liceo
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	_	_	_
Storia	_	_	3	3	3
Filosofia	_	_	3	3	3
Lingua e cultura straniera - Inglese	3	3	3	3	3
Matematica con informatica al I biennio	3	3	2	2	2
Fisica	_	_	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	_	_	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC/ora alternativa	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	31	31	31

### Quadro delle competenze in uscita

A conclusione del percorso di studio, le studentesse e gli studenti del liceo Classico dovranno:

- avere raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, di autori e di documenti significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore del passato come strumento irrinunciabile per una comprensione critica del presente e del futuro;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione, la traduzione e l'interpretazione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- avere maturato, sia nella pratica della traduzione sia nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, la capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- sapere riflettere criticamente e comunicare con efficacia sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sapere collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.
- sviluppare comportamenti efficaci legati all'educazione alimentare, alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.
- saper leggere e orientarsi nella propria corporeità e motricità per affrontare le proprie esperienze di vita.

Alla luce della normativa scolastica, raccogliendo dalla programmazione dei Dipartimenti e dei Consigli di Classe gli elementi comuni più significativi, lo studente del Liceo Carducci, al termine della sua esperienza scolastica, dovrà dunque avere sviluppato la capacità di:

- comunicare, per cui possa intervenire in ogni situazione comunicativa in modo adeguato, cioè con attenzione a destinatario e contesto, con aderenza all'argomento, motivando le proprie opinioni;
- decodificare i testi espressi nei linguaggi e negli ambiti del sapere a lui noti;
- usare in modo appropriato ed efficace i codici appresi;
- strutturare il discorso orale e scritto in modo chiaro, corretto e coerente, rispettando l'argomento e usando un lessico specifico appropriato;
- storicizzare, per cui sia in grado di contestualizzare personaggi, fatti e fenomeni culturali, sociali e politici, collocandoli correttamente nel tempo/spazio;
- individuare e descrivere genesi, dinamiche e sviluppi di un processo culturale;
- ricercare cause e conseguenze di fatti e fenomeni;
- cogliere gli elementi di continuità e di novità in contesti e realtà diversi;
- riconoscere nella cultura del presente i segni della cultura del passato;
- individuare, motivandole culturalmente, le linee di tendenza della società attuale;
- seguire un metodo di lavoro, cioè la capacità di fare ricerca sia individuale sia con altri.

Lo studente in uscita saprà quindi: porsi problemi e individuare gli aspetti problematici di una realtà; raccogliere dati; formulare ipotesi motivate; leggere e selezionare i dati secondo criteri funzionali alla ricerca; giungere a tesi coerenti; rispettare le procedure tipiche di ogni fase di lavoro; utilizzare proficuamente e consapevolmente il tempo e le risorse a disposizione. E infine, il suo bagaglio culturale sarà adeguato al proprio curriculum di studi, fondato sullo statuto epistemologico delle discipline e aggiornato in ogni ambito disciplinare; aperto a temi e problemi di attualità e a discipline non curricolari; improntato a una dimensione europea cosmopolita.

### Allegato 2

# Competenze per la formazione, per la comunicazione, la produzione culturale, e per la convivenza civile

### OBIETTIVI TRASVERSALI AREA COGNITIVA

D.M. 22 agosto 2007, all. 2

IMPARARE AD IMPARARE
PROGETTARE
COMUNICARE
COLLABORARE E PARTECIPARE
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE
RISOLVERE PROBLEMI
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE

### MODALITÀ DI OSSERVAZIONE

Partecipazione al dialogo educativo; frequenza; costanza nell'impegno; progresso rispetto al livello di partenza; prove per competenze

### **OBIETTIVI DI AREA**

D.M. 9, 27 gennaio 2010

### Asse dei linguaggi

- Padroneggiare la lingua italiana e in particolare la scrittura e l'esposizione orale secondo i diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper leggere, comprendere, analizzare e interpretare, anche mediante il lavoro di traduzione, testi di diverso genere e autore cogliendone implicazioni e sfumature, in rapporto alla tipologia e al contesto storico e culturale.
- Completare la conoscenza dei sistemi linguistici latino e greco, quali strumenti indispensabili per accedere alla cultura e alla civiltà classica.
- Acquisire, in una lingua moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e delle tradizioni letterarie classica, italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

### Asse matematico-fisico

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico e infinitesimale, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
- Osservare e identificare fenomeni i fenomeni fisici.

- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati, costruzione e validazione di modelli.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.

### Asse scientifico-tecnologico

- Comprendere la dinamicità storica ed evolutiva delle Scienze.
- Cogliere le interazioni tra la chimica, le biotecnologie e le altre attività antropiche, acquisendo la consapevolezza delle ricadute dei fenomeni chimico-biologici sulla vita quotidiana.
- Possedere conoscenze di base relative al funzionamento del corpo e metodologie di sviluppo delle capacità condizionali e coordinative.

### <u>Asse storico-</u>sociale

- Studiare le discipline in una prospettiva storica e critica.
- Praticare i metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari.
- Leggere, analizzare, interpretare testi filosofici, storici, saggistici e iconografici.
- Praticare l'esercizio dell'argomentazione e del confronto.
- Curare una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale.
- Usare gli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.
- Saper collegare la coscienza individuale a quella collettiva intesa quale autentico senso di cittadinanza agita e condivisa.

### Allegato 3

# TRAGUARDI E PROGRAMMAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA Estratto della delibera 29/2020 del Collegio docenti SCHEMA PER LA PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA QUADRI DI RIFERIMENTO PER LA VALUTAZIONE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

La proposta di programmazione dell'insegnamento di Educazione Civica nasce dal lavoro del gruppo di potenziamento sul curriculum di Cittadinanza su mandato del Dirigente nell' a.s. 2019-2020 e integra anche i contributi pervenuti da alcuni dipartimenti e sistematizza i progetti già esistenti nel nostro Istituto.

Tutto il percorso ruota attorno a punti cardinali - Costituzione italiana, Organismi europei e internazionali, Agenda 2030, Rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura, cittadinanza digitale - essenziali per la costruzione di una cittadinanza attiva e responsabile.

Di seguito lo schema di programmazione e i quadri di riferimento per la valutazione.

### TRAGUARDI PER IL TRIENNIO

Lo studente/la studentessa al termine del percorso di educazione civica del triennio conosce:

- la genesi degli organi collegiali della scuola nell'ambito della storia del Novecento;
- la genesi della Costituzione italiana nell'ambito della storia del Novecento;
- le principali istituzioni dell'Unione Europea e la loro genesi;
- il funzionamento degli organi rappresentativi della Repubblica Italiana e dell'Unione Europea;
- la genesi della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo nell'ambito della storia del Novecento;
- le principali linee del dibattito attuale sull'Agenda 2030 dell'ONU;
- l'evoluzione e i nuclei fondanti della riflessione filosofica sulle istituzioni politiche e sulle leggi;
- i nuclei fondanti della storia delle istituzioni politiche europee;
- i nuclei fondanti della storia della criminalità organizzata in Italia;
- i nuclei fondanti del dibattito attuale sul clima, l'inquinamento e la biodiversità.

#### Sa:

- esaminare criticamente cioè riconoscerne i presupposti, i limiti e le implicazioni le proposte che emergono nei dibattiti che si svolgono nella scuola tra studenti e tra studenti e docenti;
- orientarsi nel dibattito politico ed economico nazionale;
- riconoscere i presupposti storico-filosofici di una proposta in ambito scolastico ed extrascolastico;
- comprendere la storicità e il significato delle differenze culturali, politiche, religiose e di genere.

### È consapevole:

- dell'importanza, delle potenzialità e dei limiti di Internet, come strumento per la raccolta dell'informazione e per la comunicazione;
- dell'importanza della partecipazione democratica all'interno delle istituzioni locali, nazionali e internazionali;
- del persistere nelle società attuale di discriminazioni legate al genere, alla condizione socioeconomica e alle origini etniche, e della necessità, costituzionalmente fondata, di contribuire alla loro eliminazione.

### SCHEMA PER LA PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

CHE COSA	СОМЕ	COSA SI VALUTA	QUANDO SI VALUTA
Il CdC decide a inizio	È evidentemente da	Il riferimento	La valutazione di
anno almeno due temi	privilegiare ogni	comune e	un'UdA si realizza
e/o competenze	possibile metodologia	irrinunciabile sono i	con una prova
fondamentali che	in grado di permettere	TRAGUARDI ATTESI	comune,
ritiene sia utile il	agli studenti di	(cfr. il curricolo di	complessiva e
gruppo classe possa	elaborare questo tipo di	ed.civica di istituto)	univoca per tutte le
sviluppare.	percorso.		materie in essa
	In particolare, quindi,	Nello svolgimento	coinvolte.
In base ai temi, il CdC	attraverso due capisaldi	della disciplina i	
realizza Unità di	imprescindibili: lo	traguardi vengono	Il singolo percorso
Apprendimento in	studio di caso e	raggiunti	verrà valutato con
modo da rilegare in	l'educazione fra pari.	progressivamente.	una prova coerente
maniera congrua il		Lo strumento della	al compito di realtà
maggior numero di	In quanto disciplina	loro realizzazione è	o studio di caso
materie e ambiti.	trasversale l'Ed. Civica	l'osservazione.	assegnato.
	riposa sulla possibilità	L'osservazione si	
Perché l'insegnamento	di attivare gli studenti	realizza, durante la	Il referente,
di Ed. Civica possa dirsi	in maniera più	conduzione didattica,	raccoglierà
trasversale, le ore	consapevole rispetto ai	attraverso la	attraverso il registro
dedicate alle Uda	contenuti stessi della	valutazione	elettronico la
devono coprire almeno	materia e di quelli	formativa, mediante	valutazione
due terzi dell'intero	della/e disciplina/e in	le funzionalità del	complessiva.
monte ore della	cui vengono trattati.	registro elettronico.	
disciplina, che è di 33.		Formativa perché	Il referente verifica
	Non è pensabile - né	contestuale (illustra i	in fieri la coerenza
È opportuno	previsto - che spunti di	processi) e	del percorso
concentrare le ore delle	educazione civica	trasparente (perché	realizzato e ne
UdA, in modo da	possano coincidere (e	facilita	fornisce al termine
rendere chiaro l'iter del	dunque essere valutati)	l'autovalutazione).	traccia, anche
percorso di	con contenuti ordinari		mediante una breve
apprendimento e i	già presenti nel piano di	Ogni docente valuta	relazione finale per
traguardi.	lavoro del docente.	formativamente.	indicarne punti di
		Tutti assieme	forza e di debolezza.
Possono essere	La possibilità che	valutano	
affiancate alle UdA, o in	contenuti strettamente	formalmente.	
aggiunta, percorsi	disciplinari realizzino		
disciplinari in cui sia	quelli dell'Ed. Civica		
chiaro ed evidente il	riposa sulla loro		
focus sull'Ed. Civica.	paritetica		
	attualizzazione		
	mediante "compiti di		
	realtà".		

# <u>Allegato 4</u> QUADRI DI RIFERIMENTO PER LA VALUTAZIONE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

	CONOSCENZE
	Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione,
	diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza Conoscere gli articoli della costituzione e i
	principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro
	Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e
voto	funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale
4	Conoscenze episodiche, frammentarie, non consolidate, recuperabili con difficoltà, con la guida e il
	costante stimolo dell'insegnante
5	Conoscenze minime, organizzabili e recuperabili con la guida dell'insegnante
6	Conoscenze essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto dell'insegnante e dei compagni
7	Conoscenze sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o
	schemi
8	Conoscenze consolidate e organizzate. Lo studente sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle
	efficacemente
9	Conoscenze esaurienti, consolidate e bene organizzate. Lo studente sa recuperarle, metterle in
	relazione in modo autonomo e utilizzarle efficacemente
10	Conoscenze Complete, consolidate, ben organizzate. lo studente sa recuperarle e metterle in
	relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di schemi mappe e utilizzarle n lavoro anche
	in contesti non noti

	ABILITÀ
	Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse
	discipline. Applicare nelle azioni quotidiane i principi di sicurezza, sostenibilità, salute, appresi nelle
	discipline. Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino a fatti di cronaca e ai
	temi di studio, i diritti e i doveri delle persone collegarli ai contesti delle Costituzioni, delle Carte
voto	internazionali, delle leggi
4	Mette in atto solo occasionalmente con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le
	abilità connesse ai temi presi in esame
5	Mette in atto le abilità connesse ai temi in esame solo nell'esperienza diretta e con il supporto e lo
	stimolo dell'insegnante e dei compagni
6	Mette in atto le abilità connesse ai temi in esame nei casi più semplici e vicini alla propria esperienza
	diretta altrimenti con l'aiuto dell'insegnante
7	Mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi presi in esame nei contesti più noti e vicini
	all'esperienza diretta. Con il supporto dell'insenante, collega le esperienze ai tesati studiati e ad altri
	contesti
8	Mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi presi in esame e sa collegare le conoscenze
	all'esperienze vissute a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza
9	Mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi presi in esame e sa collegare le conoscenze
	all'esperienze vissute a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e
	apportando contributi personali e originali
10	Mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi presi in esame e sa collegare le conoscenze
	all'esperienze vissute a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza.
	Generalizza le abilità a contesti non noti. Porta contributi personali e originali, utili anche a
	migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni

### ATTEGGIAMENTI E COMPORTAMENTI

Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.

Partecipare attivamente con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità Informare i propri comportamenti al rispetto delle diversità personali, culturali, di

	genere, osservare comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle
	risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.
	Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane, rispettare la
	riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.
voto	Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di
	compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.
4	Occasionalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha
	bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti
5	Non sempre adotta comportamenti ed atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Con la
	sollecitazione degli adulti, acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e
	comportamenti e quelli civicamente auspicati
6	Generalmente adotta comportamenti ed atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela
	consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti.
	Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti
7	Generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'ed civica in autonomia e
	mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali Assume le
	responsabilità che gli vengono affidate e li supervisiona con gli adulti e i compagni
8	Adotta solitamente comportamenti coerenti con l'ed civica e mostra di averne buona
	consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni
9	Adotta regolarmente comportamenti coerenti con l'ed civica e mostra di averne completa
	consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni.
	Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle azioni in contesti noti.
	Si assume responsabilità nel lavoro e nel gruppo
10	Adotta sempre comportamenti ed atteggiamenti coerenti con
	l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali,
	nelle argomentazioni e nelle discussioni.
	Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle azioni in contesti diversi
	nuovi. Porta contributi originali e personali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità
	verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva nel gruppo

# RACCOMANDAZIONE EUROPEA 22.05.2018 E QUADRI RELATIVI ALLA COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA PAR. 7.2 E 7.3 COERENTI CON ART 3 E 4 DELLA LEGGE 92/2019

#### NOTE

La rubrica consente di modulare la valutazione nel percorso formativo, senza perdere di vista i traguardi del Profilo educativo, culturale e professionaledello studente in uscita.

#### Fssa.

- prende in carico atteggiamenti propri delle competenze di cittadinanza (Raccomandazione EU 2018), riferibili anche a quelle previste dal DM 35/22-06-2020 (Linee guida educazione civica).
- facilita la valutazione condivisa e collegiale dell'insegnamento dell'educazione civica
- può essere usata per comporre profili personalizzati: uno studente può essere più evoluto nelle conoscenze e nelle abilità, meno negli atteggiamenti o viceversa...
- intercetta anche dimensioni proprie del comportamento, dato che quest'ultimo rende conto a sua volta di competenze di cittadinanza (paragrafi 7.2-7.3 delle Raccomandazioni EU 2018). Il comportamento, tuttavia, è più piegato sugli atteggiamenti, mentre la valutazione dell'E.C. tiene conto anchedelle conoscenze e abilità.

A questo proposito si ricorda che, come indicato negli art. 3 e 4 della L92/2019, è opportuno che i temi e le questioni di educazione civica siano affrontati attraverso la progettazione di UDA che meglio finalizzano l'esperienza di apprendimento ad un compito "autentico" (o di realtà).

In ogni caso, anche in assenza di Uda condivise nel c.d.c., è opportuno che ogni docente faccia riferimento alla griglia condivisa, al fine di rendere il più omogenea possibile la valutazione.

# <u>Allegato 5</u>

### SCHEDA PRESENTAZIONE E VALUTAZIONE AL RIENTRO DA ESPERIENZA PCTO

STUDENTE:	CLASSE	
ECDEDIENZA OCCETTO DELLA MALLITAZIONI	∇ / - ***-  - \	
ESPERIENZA OGGETTO DELLA VALUTAZION	E (O TITOIO EIADORATO):	
DURATA DELLA CONVENZIONE:	PERIODO DI SVOLGIMENTO	
ELEMENTI SINTETICI DI VALUTAZIONE DA PA	ARTE DEL TUTOR ESTERNO/INTERNO	
AMBITO DISCIPLINARE DELLA VALUTAZIONI MATERIA:	E (già stabilito dal/con il tutor in sede di 0	CDC):
Indicare una valutazione per ogni competer presentazione:	nza dimostrata durante la	Valutazione
Capacità organizzative nella preser (preferibilmente in formato multimediale)	ntazione organica dei contenuti	
Capacità di descrivere i processi organizzat culturale/produttivo in cui si è svolto il t dell'esperienza in relazione ai compiti asseg	tirocinio e di restituire i contenuti	
Capacità di utilizzare ed esplicitare il ling nell'esperienza, in italiano o in lingua strani		
Capacità di cogliere collegamenti tra l'esp scuola e di rispondere ai quesiti posti dal d di classe.	·	
Capacità di analizzare criticamente l'espe punti di forza e di eventuale debolezza	rienza effettuata, evidenziandone i	
Indicare eventuali altri elementi di valutazio	one legati alla specifica esperienza:	
	VALUTAZIONE FINALE:	/10

Data e firma del docente:

# <u>Allegato 6</u>

Griglie correzione prima e seconda prova Griglia colloquio

# LICEO CLASSICO "G. CARDUCCI", MILANO Classi Quinte 18 maggio 2023 SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO ESAME DI STATO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

### Proposta A1: Valerio Magrelli, È possibile uscire vivi dalla vecchiaia?, da Exfanzia, Torino, Einaudi, 2022

Valerio Magrelli (Roma, 1957) è traduttore e poeta. Fin dalle prime raccolte poetiche affiora la sua vena più caratteristica, ovvero la tendenza a declinare in toni leggeri e ironici temi e riflessioni profonde.

Poi mi guardo allo specchio e vedo papà e mamma che abitano il mio volto disputandoselo.
Allora non ve ne siete ancora andati!, penso, vedendo che fanno capolino sulla mia faccia, giocando tra le linee del viso.

È possibile uscire vivi dalla vecchiaia?

A nascondino, quindi...
E forse si divertono
Cercandosi tra loro,
io solo, escluso, a fare da teatro
per questi amanti morti che mi usano
come lo spazio, morto, del loro corteggiarsi.

Servo a qualcosa, almeno, se i miei amati fantasmi si dànno appuntamento tra i miei occhi,

20 naso, fronte, mascella, per tornare ad amarsi.

#### **COMPRENSIONE E ANALISI**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1. Ricostruisci il contenuto della poesia, seguendone lo sviluppo.
- 2. Chi sono gli "attori" di questa scena? E che ruolo svolge l'io poetico nei confronti dei suoi genitori? Per spiegarlo, porta riferimenti testuali.
- 3. Rifletti sul senso qui attribuito al termine *fantasmi* (v. 17), partendo dal significato classico della parola («immagine non corrispondente alla realtà, cosa inesistente, illusoria, puro prodotto della fantasia»).
- 4. Il primo verso, che poi è il titolo della poesia, che interrogativo pone? Come lo svolgimento della poesia risponde a quel dubbio?
- 5. Presenta il registro espressivo adottato in questa poesia, a partire dal lessico usato e dalle scelte metriche non rigide.

### **INTERPRETAZIONE**

Il tema della nostalgia e del dialogo ideale con i morti è ricorrente nella letteratura otto-novecentesca e assume differenti tonalità: leggere, come in questa poesia, ma più spesso malinconiche o drammatiche. Approfondisci questo tema attraverso una tua riflessione che si avvalga di testi a te noti in ambito letterario e/o artistico.

### Proposta A2: A. Moravia, La ciociara, Milano 1957

20

città».

La ciociara è un libro in cui la guerra è vista con gli occhi di chi la soffrì senza combatterla: i civili, con le loro speranze, avventure e delusioni. Il romanzo racconta le peripezie di Cesira e della figlia Rosetta, scappate da Roma prima dell'arrivo dei tedeschi. Madre e figlia non fuggono solo dai tedeschi e dalla violenza della guerra, ma anche dai loro connazionali, di cui la guerra tira fuori il lato peggiore e crudele. Ne è un esempio Concetta, che le ospita a Fondi ed è pronta a vendere Rosetta ai fascisti pur di salvare i suoi figli. La fuga delle due sembra non avere fine e neanche la campagna, in apparenza sicura, offre loro riparo. La guerra e la violenza gratuita dell'uomo si manifestano, in forma reale e insieme simbolica, nell'aviatore che attacca le due donne, "passeri" inermi, "soltanto perché c'era la guerra [...], così, tanto per sfizio".

lo sapevo dove andavo e una volta fuori dagli aranceti, sulla strada maestra, presi la direzione delle montagne che stanno a nord della pianura di Fondi. Era appena l'alba e io mi ricordai di quell'altra alba che ero fuggita da Roma e pensai: "Chissà quante altre albe come queste vedrò ancora, prima di tornare a casa". C'era un'aria grigia e falsa su tutta la campagna; il cielo era di un bianco incerto con qualche stella gialla qua e là, come se non il giorno stesse per spuntare ma una seconda notte, meno nera della prima; e la guazza era sugli alberi, tristi e immobili, e sul brecciame della strada, freddo sotto i miei piedi nudi. C'era un silenzio intirizzito ma anche questo non più notturno, pieno di scricchiolii secchi, di svolazzi e di fruscii: pian piano la campagna si svegliava. Io camminavo avanti a Rosetta e guardavo alle montagne che si alzavano torno torno nel cielo; montagne brulle, pelate, con appena qualche chiazza bruna qua e là, che parevano deserte. Ma io sono montanara e sapevo che una volta su quelle montagne avremmo trovato campi coltivati, boschi, macchie, capanne, casette, contadini e sfollati. E pensavo che tante cose stavano per succedere su quelle montagne e mi auguravo che fossero cose buone e che avessi a trovarci buona gente e non dei delinquenti come Concetta e la sua famiglia. E soprattutto che avessimo a starci poco e gli inglesi venissero al più presto e io potessi tornare a Roma, all'appartamento e al negozio.

Intanto il sole si era levato, ma appena, dietro l'orlo dei monti; e le cime e il cielo intorno cominciavano adesso a tingersi di rosa. Non c'erano più stelle nel cielo che si era fatto azzurro pallido; quindi il sole brillò ad un tratto, chiaro come l'oro, in fondo agli uliveti, tra i rami grigi; e i suoi raggi si allungarono sulla strada e benché fossero ancora incerti, subito mi parve che la ghiaia sotto i miei piedi non fosse più così fredda. Rallegrata da questo sole, dissi a Rosetta: «Chi lo direbbe che c'è la guerra, in campagna non si penserebbe mai che c'è la guerra». Rosetta non ebbe neppure il tempo di rispondermi, che un aeroplano sbucò dalla parte del mare con una velocità da non si dire: prima ne sentii il rumore sferragliante che cresceva e poi lo vidi che si avventava contro di noi, dal cielo, a testa bassa. Feci appena in tempo ad afferrare Rosetta per un braccio e a gettarmi con lei oltre il fossato, dentro un campo di granoturco dove cascammo bocconi tra le pannocchie; quindi l'aeroplano, correndo basso sulla strada e come seguendola, passò con un fracasso da intontire, rabbioso e cattivo, che mi pareva che ce l'avesse proprio con noi, giunse fino all'angolo lontano della strada, girò, si alzò ad un tratto con un'impennata al di sopra di un filare di pioppi e poi si allontanò, volando lungo i monti, a mezza costa, che pareva una mosca che si spostasse nel sole. Io stavo bocconi, tenendo stretta Rosetta, ma guardavo alla strada dove era rimasta la valigia piccola che Rosetta aveva lasciato cadere in terra quando l'avevo attirata per un braccio. Vidi, allora, nel momento in cui l'aeroplano passava sulla strada, come tante nuvolette di polvere sollevarsi dalla ghiaia, fuggendo in direzione dei monti, insieme con l'aeroplano. Quando il fracasso fu proprio svanito, uscii dal campo, andai a guardare e vidi che la valigia era bucherellata in più punti e che sulla strada c'erano tanti proiettili di ottone lunghi quanto il mio dito mignolo. Così non c'era dubbio: quell'aeroplano aveva mirato proprio a noi, perché sulla strada non c'eravamo che noi. Pensai: "Li mortacci tua!" e mi venne un odio forte contro la guerra: quell'aviatore non ci conosceva, forse era un bravo giovanotto dell'età di Rosetta e soltanto perché c'era la guerra aveva tentato di ammazzarci, così, tanto per sfizio, come un cacciatore che andando a spasso con il cane per la macchia, tira a caso dentro un albero pensando: "Qualche cosa ammazzerò, fosse pure un passero". Sì, eravamo proprio due passeri, noialtre, prese di mira da un cacciatore sfaccendato che poi, se i passeri cascano giù morti, li lascia dove sono tanto non gli servono a niente. «Mamma, – disse Rosetta dopo un poco mentre camminavamo, - tu dicevi che in campagna non c'era la guerra e invece quello ha tentato di ammazzarci». Risposi: «Figlia mia, mi ero sbagliata. La guerra è dappertutto, in campagna come in

#### **COMPRENSIONE E ANALISI**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1. Riassumi il contenuto del brano.
- 2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
- 3. La descrizione del paesaggio è solo realistica o anche simbolica? Motiva la risposta con opportune citazioni.
- 4. Analizza il modo in cui il narratore descrive l'aeroplano e il suo intervento: che cosa trasmettono gli aggettivi e le figure retoriche impiegati?
- 5. La narratrice, la ciociara Cesira, si esprime in modo semplice o ricercato? Il linguaggio è rivelatore del suo livello culturale? Motiva la tua risposta con esempi ricavati dal testo.

#### **INTERPRETAZIONE**

Il romanzo di Moravia mostra come la guerra abbia effetti devastanti non solo perché provoca milioni di morti e genera distruzione, ma anche perché colpisce l'essenza stessa dell'uomo, pervertendola. Inoltre tocca la vita di tutta la popolazione, civili compresi, che si trovano a dover gestire la propria esistenza in condizioni di realtà sovvertite. Sviluppa questo tema attraverso una tua riflessione che si avvalga di testi a te noti in ambito letterario e/o artistico.

### TIPOLOGIA B - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

<u>Proposta B1</u>: Vittorio Bava, Gli insetti come forma alternativa di proteine, in "Energia Ambiente e Innovazione", n. 3, luglio-settembre 2016.

L'Agenzia nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo economico sostenibile ha recentemente pubblicato il seguente articolo di Vittorio Bava, fondatore di un'azienda che si occupa di un'alimentazione animale basata su proteine estratte dagli insetti. Tale produzione si è consolidata a partire dalla crescente richiesta di nutrizione sostenibile per gli allevamenti.

La popolazione mondiale continua a crescere inesorabilmente: al momento della redazione del presente articolo, sul nostro pianeta si contano quasi 7,5 miliardi di persone e le proiezioni sembrano indicare il superamento dei nove miliardi entro il 2050. Di questi 7,5 miliardi di persone, meno di due miliardi possono essere considerati appartenenti all'attuale classe media globale, ma questo numero sembra destinato a crescere rapidamente fino a raggiungere i cinque miliardi entro il 2030.

Queste due dinamiche sono particolarmente rilevanti quando si pensa al consumo di proteine animali che è correlato con la popolazione e con il reddito: chi esce dalla povertà di solito incrementa il proprio consumo di carne e pesce, a cui aspirava durante gli anni più duri.

Questo fenomeno rappresenta un enorme problema di sostenibilità, infatti attualmente l'80% della superficie agricola è destinata a foraggi e alimenti per animali. Gli allevamenti sono responsabili di circa il 20% delle emissioni di gas serra globali, maggiore che per le automobili; infatti, il metano, prodotto dalla digestione dei grandi animali, è un gas serra quattro volte più potente dell'anidride carbonica. Inoltre, per produrre la farina di pesce, uno degli ingredienti fondamentali per la nutrizione di pesci e animali monogastrici (principalmente avicoli e suini), è già utilizzato più di un terzo di tutto il pescato. Si è così innescato un circolo vizioso: più pesce viene pescato e meno ne rimane per la riproduzione; meno pesce c'è e più il prezzo sale; più il prezzo sale e più alto è l'incentivo a pescarne di più, spesso anche illegalmente, sforando le quote pesca.

L'aumento della domanda di carne e pesce porrà delle sfide colossali all'umanità, perché al momento non si hanno abbastanza risorse per riuscire ad espandere la produzione di animali senza creare gravi problemi ambientali.

L'impedimento principale per l'espansione della produzione animale sono le proteine, necessarie per l'accrescimento degli animali allevati. È imperativo, quindi, trovare soluzioni alternative a quelle attuali.

Per soddisfare questa esplosione della domanda di proteine per la nutrizione animale esistono già varie potenziali alternative, tutte agli albori e da considerare come complementari più che come rivali; fra le tante, vale la pena citare il possibile utilizzo di alghe, batteri e insetti. Gli insetti sembrano al momento una soluzione più percorribile delle altre e sono particolarmente indicati per diventare un sostituto sostenibile della farina di pesce [...].

Rispetto alla farina di pesce ottenuta da pesce pescato, la farina di insetti contiene molti meno metalli pesanti (mere tracce rispetto ai livelli allarmanti di mercurio e cadmio rilevati nel pesce pescato); inoltre ha un contenuto pressoché nullo di ammine biogene (cadaverina, putrescina ed altre sostanze derivate dalla decomposizione dei tessuti animali) rispetto alla farina di pesce prodotta con pesci sbarcati diversi giorni, se non addirittura settimane, dopo essere stati pescati.

Oltre a questi vantaggi di prodotto, la farina di insetti è anche molto più sostenibile per i seguenti motivi:

- non ha impatto sulla vita marina, mentre la produzione di farina di pesce ha un impatto devastante su interi ecosistemi;
- viene prodotta localmente, le emissioni per il trasporto sono minime, mentre la farina di pesce consumata in UE viene importata quasi totalmente dal Sud America, viaggiando per oltre 15 mila km su navi a bitume:
- gli scarti vegetali utilizzati per alimentare gli insetti (definiti da un punto di vista legale come sottoprodotti alimentari) non finiscono in discarica come rifiuti, riducendo il conseguente inquinamento delle falde acquifere ed emissione di gas serra (metano originato durante la decomposizione);
- permette di liberare terra e acqua per colture destinate all'alimentazione umana nella misura in cui viene utilizzata in sostituzione di altre farine proteiche usate in mangimistica, prima fra tutte quella di soya.

Grazie a questi numerosi vantaggi si stanno riscontrando feedback decisamente incoraggianti da parte di molti mangimifici, nonostante non sia ancora possibile produrre a prezzi concorrenziali con i prodotti a base di pesce.

Il settore è in fermento in attesa della commercializzazione in quantità considerevoli di prodotti a base di insetti. Infatti esiste già un gap fra domanda e offerta nell'ordine di milioni di tonnellate e questo gap è destinato ad aumentare in mancanza di alternative concrete.

La produzione di mangimi derivati da insetti può contribuire ad evitare questo scenario catastrofico, che implicherebbe un aumento globale dei prezzi di carne e pesce, con ricadute negative soprattutto sulle fasce più deboli della popolazione mondiale.

### **COMPRENSIONE E ANALISI**

- 1. Riassumi brevemente il contenuto del testo.
- 2. Individua la tesi dell'autore e gli argomenti portati a sostegno.
- 3. Che relazione c'è, secondo l'autore, tra la diminuzione del pescato e la diffusione dell'illegalità?
- 4. Quale valutazione espressa nel testo può essere considerata un argomento a sfavore del nuovo tipo di produzione?
- 5. Per promuovere la sua tesi, l'autore ricorre ad aggettivi, avverbi ed espressioni di forte effetto emotivo: rintracciane alcuni esempi nel testo e spiega in che modo essi sono funzionali all'argomentazione.

### **PRODUZIONE**

40

Esprimi le tue riflessioni e opinioni sulla questione affrontata e più in generale sul tema della sostenibilità ambientale dei sistemi di produzione di beni indispensabili alla vita dell'uomo. Sostieni le tue affermazioni facendo riferimento alle tue esperienze e conoscenze, e organizza il discorso inserendo tra le argomentazioni anche la risposta a una possibile obiezione.

Proposta B2: Primo Levi, La poesia può andare d'accordo con il computer?, da Pagine sparse 1947-1987.

Nel 1985 il periodico di informatica «Genius» pose a Primo Levi la domanda che dà il titolo a questo percorso. Si propone un brano tratto dalla risposta dello scrittore, oggi raccolta nelle *Pagine sparse 1947-1987*.

Nel corso del processo propriamente creativo, il computer può segnalare le rime, le ripetizioni, le allitterazioni, le anafore, volontarie o no; trasformare istantaneamente, entro un testo, un termine in un suo sinonimo o contrario, o rettificarne la grafia; può fungere da magazzino di idee, da ponte fra idee, e forse fare anche altri miracoli che, da neofita quale sono (ho comperato da poco un calcolatore elettronico per l'elaborazione dei testi), non riesco ancora a immaginare. Tuttavia, a mio parere, tutti questi servizi sono frange, non faranno mai di un laico un poeta né di un poeta esalteranno la vena; ma neppure gliela inquineranno. [...]

È chiaro che la domanda a cui sto cercando di rispondere ha un doppio fondo, un trabocchetto: il computer ha quasi 40 anni, durante i quali ha fatto progressi più rapidi e sorprendenti di qualsiasi altra invenzione; ha sostituito con vantaggio la mente umana nel calcolo, nella progettazione, nella memorizzazione, nell'organizzazione dei dati. Oggi gioca a scacchi e a bridge, anche se in modo poco elegante; simula la guida di un aereo o di un'auto [...]. Ergo può fare tutto; ergo può anche poetare.

So bene che è imprudente fare previsioni negative; scienziati illustri avevano dichiarato assurda la sperimentazione delle macchine volanti «più pesanti dell'aria» solo dieci anni prima del loro trionfo; altri, una sola generazione addietro, avevano pronosticato che un calcolatore, se pure fosse stato possibile, sarebbe stato alto come una cattedrale, avrebbe consumato l'energia delle cascate del Niagara, e sarebbe costato quanto una portaerei. Tuttavia, benché io non conosca pressoché nulla della teoria dei computer né delle teorie poetiche, e sperando di non dire sciocchezze, oso affermare che non sarà mai costruito un computer che secerna motu proprio poesia originale e valida. Cattiva poesia sì: se arriverà (ci si arriverebbe benissimo già oggi, se solo qualcuno si dedicasse a questa futile impresa) a comporre endecasillabi correttamente accentati e non privi di senso, o magari anche esametri conformi alle norme della prosodia latina: che potranno destare stupore e/o riso per la loro parodistica rassomiglianza alla poesia umana, ma a generare poesia nel senso forte del termine, no.

Perché? Io non saprei darne una dimostrazione rigorosa, ma ritengo che i computer possano unicamente compiere operazioni logiche, o (se a tale fine programmati) scelte casuali («randomizzate», tanto per restare nel loro linguaggio), e la poesia è maggiore della logica e del caso: può contenerli in sé entrambi, ma è più ampia. Contiene altro: associazioni profonde o sottili, ma necessariamente nuove, richiami ad archetipi, rispondenze mal definibili fra significante e significato, fra musica e visione e parola; ritorni premeditati o spontanei a illustri precedenti, per cui si potrebbe parlare, riprendendo un bel titolo dal poeta francese Paul Éluard, di «poesia ininterrotta» attraverso i secoli e i confini geografici, di un patrimonio poetico sostanzialmente unitario che accompagna il genere umano nella sua storia e nel suo travaglio.

Il computer mi pare uno strumento eccellente per svolgere compiti chiari e distinti, e tale la poesia non è; è fluida, obliqua, continua, circonfusa di aloni e di ombre. Non per niente si fa poesia da millenni, ma non è ancora stata elaborata una definizione, una «specifica» della poesia universalmente accettata. In breve: col computer la poesia è compatibile, ma da lui ha poco da sperare e nulla da temere.

### **COMPRENSIONE E ANALISI**

25

- 1. Riassumi con parole tue il contenuto del testo soffermandoti sulle due tesi principali e sulle rispettive argomentazioni.
- 2. Perché si afferma che è imprudente fare previsioni negative sullo sviluppo futuro dei computer (r. 13)?
- 3. Che cosa significa che il computer non arriverà «a generare poesia nel senso forte del termine» (r. 23)? Nel rispondere prendi in considerazione il significato delle parole usate per definire la poesia («fluida, obliqua, continua, circonfusa di aloni e di ombre», r. 34).
- 4. Prova a spiegare il senso della seguente affermazione: «non è ancora stata elaborata [...] una "specifica" della poesia universalmente accettata» (rr. 35-36). Perché Levi usa proprio il termine "specifica"?

### **PRODUZIONE**

Dalla metà degli anni Ottanta del Novecento – quando è stato scritto questo testo – il computer ha fatto ancora altri progressi rapidi e sorprendenti. Esponi le tue idee in proposito facendo esempi tratti dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. In alternativa, sviluppa una riflessione sull'apporto dato dalle tecnologie informatiche alla produzione artistica in ambiti diversi da quello letterario (musica, cinema, arti visuali).

# <u>Proposta B3</u>: Gian Antonio Stella, *Ogni Euro prodotto ne genera 1,8. Così la cultura crea la ricchezza,* "Corriere della Sera", 9 novembre 2018

La cultura non è affatto «il petrolio dell'Italia». Però è un diesel. Una battutaccia? Per niente. È la tesi di Paola Dubini, docente alla Bocconi di Economia delle istituzioni culturali e autrice del libro «Con la cultura non si mangia». (Falso!), voluto fortissimamente da Giuseppe Laterza, al quale ronzavano da anni nelle orecchie quelle parole attribuite a Giulio Tremonti. [...]

- Sono passati 34 anni da quando l'allora Ministro del turismo, il socialista Lelio Lagorio, in visita a una fiera di Verona, disse: «I veri "giacimenti" dell'Italia sono quelli della cultura e del turismo, superiori a quelli di petrolio». Fu il primo, per quanto se ne sa. Da allora, a partire dalle ripetute invocazioni di Gianni De Michelis ai «giacimenti culturali», esplicito richiamo ai «giacimenti di greggio», la metafora è stata utilizzata 1000 volte. A proposito o a sproposito?
- A sproposito, sostiene Dubini: «Se i monumenti, le opere d'arte (per stare al patrimonio culturale materiale) fossero risorse come il petrolio, sarebbero innanzitutto non rinnovabili e destinate ad esaurirsi. E invece è esattamente il contrario: per il solo effetto dello scorrere del tempo, la consistenza fisica del patrimonio cresce». Di più: se fossero risorsa materiale potrebbero essere trasferiti e scambiati; mentre invece il patrimonio culturale è sottratto al mercato e la sua commercializzazione è soggetta a limitazioni fortissime, in Italia come all'estero. È difficilissimo estrarre valore da qualcosa che non vale nulla per il mercato. Pensiamoci: l'espressione "di inestimabile valore" che spesso si associa alle opere d'arte e al patrimonio va interpretata nel suo significato letterale: non si può stimare il valore del patrimonio, perché la stima sfugge alle regole di mercato, in quanto non c'è mercato».
- In compenso, scrive l'economista, «la cultura "è un diesel": può operare processi di trasformazione sistematica quando da esercizio estetico diventa pratica, esercizio di benessere personale e collettivo, come camminare, lavarsi e salutarsi per strada: pratica etica e politica per tutti, secondo gusto, sensibilità, curiosità intellettuale e capacità di ascolto. Non è un investimento di per sé costoso, purché sia sostenuto con continuità».
- E questo è il punto: per quanto il ministro Dario Franceschini «abbia avuto il merito di far aumentare le risorse destinate alla cultura», spiega Dubini, «lo 0,28% della spesa dello Stato nel 2017 è una percentuale ridicola». Per capirci: nel 1955, quando la Lambretta era quasi un lusso e l'Italia stava appena riprendendosi dopo la guerra (non era stato ancora ricostruito, per dire, il ponte di Santa Trinità a Firenze distrutto dai tedeschi), lo Stato destinava ai beni culturali lo 0,80% del proprio Pil.

  Quota scesa all'inizio del XXI secolo ad un miserabile 0,19%. Un quarto. Una vergogna.
  - La cultura, infatti, insiste la studiosa «è "portatrice sana" di ricchezza (materiale e immateriale). Gli studi sul contributo economico della cultura al Pil nazionale riconoscono percentuali di tutto rispetto: secondo la comunità europea i settori culturali e creativi sono fra i più dinamici in Europa e contribuiscono al 4,2% del Pil europeo». In Italia «l'ultima indagine Symbola-Unioncamere stima nel 2018 il perimetro del sistema produttivo culturale e creativo in oltre 92 miliardi di euro di valore aggiunto, così ripartiti: oltre 13 miliardi provenienti dai settori creativi (architettura, comunicazione, design), circa 34 miliardi dai settori culturali (cinema, radio, tv, videogiochi e digitale, musica, stampa, editoria), 3 miliardi dal patrimonio storico-artistico, quasi 8 miliardi dalle arti performative». Cultura anche i videogiochi? Certo, ammette l'autrice, «si tratta di una definizione di perimetro molto ampia, anche se coerente con le definizioni in uso». Fatto è che «questo insieme di operatori rappresenta il 6% della ricchezza prodotta in Italia nel 2016, in crescita del 2% rispetto all'anno precedente». Lo stesso rapporto Symbola-Unioncamere 2016 dice che «la cultura ha sul resto dell'economia un effetto moltiplicatore pari a 1,8: in altri termini, per ogni euro prodotto dalla cultura se ne attivano1,8 in altri settori».
- Esempi? «Una ricerca svolta nel 2012 sul contributo del Teatro alla Scala all'economia di Milano ha rilevato che ogni euro di contributo pubblico genera 2,7 euro di ricchezza per la città, pari a 200 milioni di euro; un'analoga ricerca sull'Arena di Verona del 2013 mostra un contributo di 450 milioni e uno studio sul Teatro La Fenice del 2014 dichiara una ricaduta di 50 milioni. La ricerca più recente [...] riguarda il contributo del Museo Egizio di Torino all'economia della città, stimato in 187 milioni di euro».

Soldi in buona parte dovuti ai turisti, «possibilmente internazionali». La stessa conclusione alla quale arrivò la ricerca capillare «Il nostro Paese visto con gli occhi degli altri» condotta da Confimprese-Nielsen tra i visitatori stranieri in Italia: il 79% aveva scelto tra le priorità le città d'arte. E il 28% di

questi "solo" le città d'arte. Una quota che nel Veneto, primissimo in Italia per presenze turistiche, sale al 40%. Di più: la spesa media giornaliera di un turista al mare è di 67 euro, al lago 76, in montagna 102, in visita culturale 134. A farla corta, «con la cultura si mangia... e si fanno mangiare gli altri».

Per non dire, sottolinea giustamente Paola Dubini, di «un altro aspetto da considerare quando si esaminano le ricadute dell'investimento in cultura: aiuta a risparmiare su altro. Non solo le statistiche europee ci dicono che esiste una prevedibile correlazione fra investimenti in cultura, scolarità e riduzione degli abbandoni scolastici, ma gli investimenti in cultura sono correlati alla salute, all'abbassamento dei livelli di criminalità, all'aumento della qualità percepita della vita». Ricordate cosa diceva monsignor Giancarlo Bregantini, a lungo vescovo di Locri? «Un ragazzo che cresce in un posto brutto è più facile che cresca brutto». Vale anche l'esatto contrario. Dove investire dunque, se non nella cultura?

### **COMPRENSIONE E ANALISI**

- 1. Perché Paola Dubini sostiene che parlare di «giacimenti culturali» è scorretto?
- 2. Perché afferma che è più giusto parlare della cultura come di un diesel?
- 3. Qual è la tesi dell'economista?
- 4. Quali sono gli argomenti utilizzati dall'economista per sostenere la propria tesi?
- 5. Quale valore ha il connettivo «Per non dire...» (r. 58)?
- 6. Spiega e commenta la citazione conclusiva dell'affermazione del vescovo di Locri «Un ragazzo che cresce in un posto brutto è più facile che cresca brutto» all'interno dell'argomentazione proposta.

### **PRODUZIONE**

Qual è l'investimento che in generale i giovani fanno sulla cultura? Sono consapevoli del suo inestimabile valore? Esponi la tua tesi al riguardo, argomentandola con la tua esperienza e le tue conoscenze.

# TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

<u>Proposta C1</u>: da George Saunders, L'egoismo è inutile. Elogio della gentilezza, a cura di Christian Raimo, trad. it. di Cristiana Mennella, minimum fax, Roma 2018

«Studiare serve. Immergersi in un'opera d'arte serve. Pregare serve. Fare meditazione serve. Avere una spiegazione franca con un caro amico. Inserirsi nel solco di una tradizione spirituale, riconoscere che prima di noi ci sono state schiere di persone davvero in gamba che si sono poste gli stessi interrogativi e ci hanno lasciato delle risposte. Sarebbe strano e controproducente non rivolgersi a queste sagge voci del passato così come sarebbe controproducente tentare di riscoprire da zero i principi della fisica o inventare un nuovo metodo di chirurgia cerebrale senza aver appreso quelli già esistenti. Perché si scopre che la gentilezza è difficile: all'inizio è solo coniglietti e arcobaleni, ma poi si espande fino ad abbracciare ... be', tutto quanto. Un dato a nostro favore: questa crescita della gentilezza avviene in maniera naturale, con l'età. Potrebbe essere un semplice fatto di logoramento: invecchiando cominciamo ad accorgerci che è inutile essere egoisti. Anzi, illogico. Arriviamo ad amare certe altre persone e riceviamo un contrordine rispetto alla nostra centralità. La vita vera ci prende a calci nel sedere e qualcuno accorre in nostra difesa, e ci aiuta, e impariamo che non siamo separati, né vogliamo esserlo. Vediamo persone a noi vicine e a noi care che perdono colpi, e un po' alla volta ci convinciamo che forse capiterà anche a noi (un giorno, fra molto tempo). Quasi tutti, invecchiando, diventano meno egoisti e più affettuosi».

Lo scrittore americano George Saunders, in un discorso tenuto nel 2013 ai laureandi della Syracuse University, ha fatto un inno alla gentilezza, mettendone in luce l'importanza, il suo valore culturale, sociale, umano. Pensi di essere d'accordo con lui? Che importanza ha la gentilezza nella tua vita, nel tuo rapporto con gli altri? Riflettici, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### Proposta C2: da Nicolas G. Carr, Internet ci rende stupidi?, trad. it. di S. Garassini, Milano 2011

«Negli ultimi anni ho cominciato ad avere la sgradevole sensazione che qualcuno stesse armeggiando con il mio cervello. Di solito mi risultava facile immergermi in un libro o in un lungo articolo, la mia mente si lasciava catturare dal racconto e trascorrevo ore nei meandri di un testo. Oggi non ci riesco quasi più. La mia concentrazione comincia a scemare dopo uno o due pagine divento irrequieto, comincio a cercare qualcos'altro da fare. L'immersione profonda che prima mi risultava naturale, oggi è diventata una lotta. [...] Una volta ero un subacqueo nel mare delle parole, ora passo a grande velocità sulla superficie, come un ragazzino in acqua scooter».

In questo stralcio del suo saggio, lo scrittore statunitense N.G. Carr riflette sulla crisi dell'attenzione che caratterizza i lettori 2.0, attribuendo la responsabilità alla tecnologia digitale (smartphone, internet). Nella tua esperienza personale e nel tuo percorso di studi hai avuto modo di riflettere su questo problema e sulle ricadute che un'attenzione frammentata può avere sulle capacità di lettura, di interiorizzazione, di comprensione profonda del mondo? A tuo giudizio è motivato o immotivato il panico morale verso la tecnologia digitale in questo specifico ambito? E, infine, come la scuola, luogo dell'attenzione, dovrebbe porsi di fronte a tale mutamento della concentrazione e della memoria a lungo termine?

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

# LICEO CLASSICO "G. CARDUCCI" - MILANO SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO – 19 MAGGIO 2023

Tema di Lingua e Cultura Latina

### I Britanni sconfitti

Nell'Agricola (98 d.C.), Tacito elogia il suocero, governatore e funzionario esemplare, che guida i Romani alla conquista della Britannia suscitando l'invidia dell'imperatore Domiziano; i Romani, dopo anni di lotte e alterne vicende, hanno la meglio nella battaglia del Monte Graupio (84 d.C) e occupano le terre abbandonate dai Britanni in fuga.

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina

#### PRE-TESTO

Allora grandioso ed atroce fu lo spettacolo in campo aperto: inseguivano, ferivano, catturavano e trucidavano i prigionieri appena ne sopraggiungevano altri. Ormai masse di soldati nemici voltavano le spalle a forze inferiori di numero, alcuni invece disarmati si precipitavano incontro alla morte. Tutt'intorno armi, corpi, arti laceri e terreno intriso di sangue; e talora anche nei vinti balenava l'ira e il coraggio. Infatti, dopo essersi avvicinati ai boschi, si radunarono assieme e accerchiavano i primi incauti inseguitori. (...) Ma quando videro che (i Romani) li seguivano di nuovo ben ordinati, a ranghi compatti, si volsero in fuga (...). La notte e l'appagamento posero termine all'inseguimento. Circa diecimila nemici furono massacrati (...).

Et nox quidem gaudio praedaque laeta victoribus: Britanni palantes mixto virorum mulierumque ploratu trahere vulneratos, vocare integros, deserere domos ac per iram ultro incendere, eligere latebras et statim relinquere; miscere in vicem consilia aliqua, dein separare; aliquando frangi aspectu pignorum suorum, saepius concitari, satisque constabat saevisse quosdam in coniuges ac liberos, tamquam misererentur. Proximus dies faciem victoriae latius aperuit: vastum ubique silentium, secreti colles, fumantia procul tecta, nemo exploratoribus obvius. Quibus in omnem partem dimissis, ubi incerta fugae vestigia neque usquam conglobari hostes compertum et exacta iam aestate spargi bellum nequibat, in finis Borestorum (1) exercitum deducit. Ibi acceptis obsidibus praefecto classis circumvehi Britanniam praecipit. Datae ad id vires, et praecesserat terror. Ipse peditem atque equites lento itinere, quo novarum gentium animi ipsa transitus mora terrerentur, in hibernis locavit. Hunc rerum cursum, quamquam nulla verborum iactantia epistulis Agricolae auctum, ut Domitiano (2) moris erat, fronte laetus, pectore anxius excepit.

- 1) Boresti: nome di una tribù britannica
- 2) Domitiano: è anche soggetto, non espresso, della principale

### **POST-TESTO**

Nell'imperatore infatti era ben salda la consapevolezza che era stato motivo di scherno il recente falso trionfo sui Germani, dopo che egli aveva comprato uomini, il cui abbigliamento e i cui capelli venissero foggiati come quelli di prigionieri: ma ora si celebrava, con grande gloria e con tante migliaia di nemici uccisi, una autentica vittoria con tante migliaia di nemici uccisi. E costituiva per lui fonte di paura particolarmente il fatto che il nome di un suddito fosse più alto di quello del principe. (...) (trad. L.Chiosi)

<u>SECONDA PARTE</u>: tre quesiti, a risposta aperta, formulati sul brano, relativi alla comprensione e interpretazione, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 30/36 righe di foglio protocollo.

### 1) Comprensione

Con opportuni riferimenti al testo dimostra come Tacito dia rilievo alla psicologia individuale e collettiva dei personaggi protagonisti della sua narrazione.

### 2) Analisi linguistica e/o stilistica

Individua nel testo latino le caratteristiche dello stile tacitiano (variazioni, ellissi, ecc. ) e tutti gli elementi che a tuo parere rivelano l'attenta costruzione del discorso (lessico, figure ecc.).

### 3) Approfondimento e riflessioni personali

Il testo presenta il tema della rappresentazione del nemico, che si intreccia a quello, implicito, del dominio romano sui barbari. Costruisci un breve percorso di approfondimento che tenga conto del pensiero dell'autore e di altri autori, eventualmente anche della letteratura greca.

# GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA

CANDIDATO/A:	CLASSE:
--------------	---------

INDICAZIONI GE	NERALI (max. 60 punti)	
1. IDEAZ	IONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO; COESIONE E COERENZA TESTUALE	
Gravemente	Gravi e/o diffuse incoerenze interne rendono l'elaborato non organico	
Insufficiente		0-10
Insufficiente	L'elaborato mostra una struttura debole, con qualche incoerenza	11-14
Sufficiente	L'elaborato ha una struttura coerente, nonostante qualche passaggio non del tutto lineare	15
Buono	L'elaborato mostra consequenzialità e coerenza adeguate	16-20
Ottimo	L'elaborato è coerente e coeso; la struttura testuale è ben articolata	21-25
	EZZA E PADRONANZA LESSICALE; CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SI E PUNTEGGIATURA)	
Gravemente Insufficiente	Imprecisioni nel lessico ed errori grammaticali diffusi, che rendono l'elaborato confuso e/o non adeguato; presenza di errori ortografici significativi	1-8
Insufficiente	Approssimazione del lessico e/o qualche errore grammaticale e nell'ortografia, che rendono l'elaborato non adeguato alle esigenze comunicative	9-11
Sufficiente	Qualche imprecisione lessicale e/o grammaticale, ma l'elaborato è sostanzialmente chiaro e corretto	12
Buono	Utilizzo di un lessico proprio; sintassi scorrevole; qualche lieve inesattezza grammaticale non inficia la chiarezza complessiva dell'elaborato	13-16
Ottimo	Utilizzo di un lessico preciso e adeguato all'argomento; sintassi fluida; uso consapevole delle norme grammaticali e del mezzo espressivo	17-20
	EZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI; ESPRESSIONE DI GIUDIZI CI E DI VALUTAZIONI PERSONALI	
Gravemente Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali approssimativi e/o superficiali; nessuna argomentazione e/o rielaborazione personale	1-6
Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali superficiali, scarsi riferimenti culturali; faticosa argomentazione e/o rielaborazione personale	7-8
Sufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, ma essenziali; argomentazione e rielaborazione critica presenti, ma semplici	9
Buono	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati; argomentazione e rielaborazione convincenti	10-12
Ottimo	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e/o personali; argomentazione e rielaborazione significative e originali	13-15
Punteggio parzi	ale:	

PUNTEGGIO TOTALE:	
FUNITUOID IDIALL.	

### Tipologia A

1. Rispetto dei	vincoli posti nella coi	nsegna	3. Puntualità	3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica			
				and an annual section of the section			
gravemente insufficiente	Mancato rispetto dei vincoli; sono state omesse parti	1-4	gravemente insufficiente	Analisi molto approssimativa e/o gravemente lacunosa	1-4		
insufficiente	significative Rispetto minimo dei vincoli; sono state omesse alcune parti significative	5	insufficiente	Analisi approssimativa e/o lacunosa	5		
sufficiente	Nel complesso rispetto dei vincoli	6	sufficiente	Analisi completa, anche se un po' generica	6		
buono	Adeguato rispetto dei vincoli	7-8	buono	Analisi completa e precisa	7-8		
ottimo	Rispetto di tutti i vincoli	9-10	ottimo	Analisi completa, puntuale e approfondita	9-10		
-	omprendere il testo n		4.Interpretaz	ione corretta e articolata del testo.	•		
complessivo e i	nei suoi snodi temati	ci e stilistici.					
gravemente insufficiente	Sostanziale incomprensione del testo; diffusi e/o gravi fraintendimenti	1-4	gravemente insufficiente	Interpretazione approssimativa e superficiale e/o non corretta	1-4		
insufficiente	Comprensione parziale del testo; qualche fraintendimento non grave	5	insufficiente	Interpretazione talora approssimativa e superficiale e/o non corretta	5		
sufficiente	Comprensione del testo nei suoi contenuti e aspetti stilistici generali	6	sufficiente	Interpretazione nel complesso corretta, anche se parziale	6		
buono	Comprensione adeguata dei contenuti e dello stile del testo	7-8	buono	Interpretazione adeguata e corretta	7-8		
ottimo	Comprensione fine ed esatta sia dei contenuti, sia dello stile del testo	9-10	ottimo	Interpretazione precisa e dotata di ampiezza	9-10		
	iale:		•				

## Tipologia B

1. Individuazione corretta di tesi e argoi	mentazioni presenti nel testo proposto.		
Gravemente Insufficiente	Tesi e argomentazioni non sono state		
	individuate		
		1-6	
Insufficiente	Tesi e argomentazioni sono state		
	individuate solo in parte	7-8	
Sufficiente	Tesi e argomentazioni sono state	9	
	individuate nelle linee generali		
Buono	Tesi e argomentazioni sono	10-12	
	adeguatamente individuate		
Ottimo	Tesi e argomentazioni sono	13-15	
	individuate con esattezza e		
	completezza		
2. Capacità di sostenere con coerenza u	n percorso ragionativo adoperando connettivi pertinent	i	
Gravemente Insufficiente	Percorso alquanto sconnesso e		
	incoerente	1-6	
Insufficiente	Percorso sostenuto con incertezza	7-8	
Sufficiente	Percorso coerente nei passaggi	9	
	essenziali		
Buono	Percorso coerente e correttamente	10-12	
	articolato		
Ottimo	Percorso pienamente coerente e ben	13-15	
	articolato		
3. Correttezza e congruenza dei riferime	enti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione		
Gravemente Insufficiente	Riferimenti culturali inferiori alle		
	conoscenze scolastiche e non sempre	1-3	
	corretti		
Insufficiente	Riferimenti culturali superficiali e non		
	sempre corretti	4-5	
	Sompre som sta	. •	
Sufficiente	Riferimenti culturali essenziali, ma	6	
	corretti	-	
Buono	Riferimenti culturali del tutto corretti,	7-8	
Buono	ma non particolarmente originali		
Buono		9-10	
	Riferimenti culturali del tutto corretti		
Ottimo	Riferimenti culturali del tutto corretti, ampi e originali	9-10	

### Tipologia C

1. Pertinenza dei testo rispet	to alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e de	ell'eventuale paragrafaz	ione
Gravemente Insufficiente	Nessuna pertinenza; titolo e/o paragrafazioni incoerenti	1-6	
Insufficiente	Scarsa pertinenza; titolo e/o paragrafazione incerta	7-8	
Sufficiente	Pertinenza complessivamente adeguata; titolo e/o paragrafazione complessivamente coerenti	9	
Buono	Pertinenza adeguata; titolo e/o paragrafazione adeguati e coerenti	10-12	
Ottimo	Pertinenza piena; titolo efficace, paragrafazione chiara e coerente	13-15	
2. Sviluppo ordinato e linear	e dell'esposizione		
Gravemente Insufficiente	Svolgimento confuso e impreciso, con scarsa consequenzialità	1-3	
Insufficiente	Svolgimento non sempre ordinato e lineare; la consequenzialità è incerta	4-5	
Sufficiente	Svolgimento semplice e lineare, nel complesso adeguato per consequenzialità	6	
Buono	Svolgimento lineare, preciso e consequenziale	7-8	
Ottimo	Svolgimento lineare, consequenziale, ma anche sciolto e ben articolato	9-10	
3. Correttezza e articolazione	e delle conoscenze e dei riferimenti culturali		
Gravemente Insufficiente	Riferimenti culturali inferiori alle conoscenze scolastiche e non sempre corretti	1-6	
Insufficiente	Riferimenti culturali superficiali e non sempre corretti	7-8	
Sufficiente	Riferimenti culturali essenziali, ma corretti	9	
Buono	Riferimenti culturali del tutto corretti, ma non particolarmente originali	10-12	
Ottimo	Riferimenti culturali del tutto corretti, ampi e originali	13-15	

### Rete dei Licei Classici della Lombardia

### Griglia di correzione della seconda prova scritta dei Licei Classici

Indicatore	Descrittore	Punti	Legenda
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del significato puntuale e globale	6	L'indicatore à colta ella facalinna inno degli norotti del tanto noromoni della
	Comprensione del significato globalmente corretta	5	L'indicatore è volto alla focalizzazione degli aspetti del testo compresi dallo studente: andranno dunque evidenziati gli elementi di positività. Attraverso i
	Comprensione del significato nell'insieme	4	filtri forniti (il titolo, la contestualizzazione, il pre-testo, il post-testo, il testo
	Comprensione del significato frammentaria	3	già tradotto fornito nell'altra lingua), e utilizzando conoscenze abilità e
	Comprensione del significato solo di limitati passaggi	2	competenze di cui agli indicatori successivi, lo studente propone la sua tesi sul significato del testo.
	Comprensione del significato molto lacunosa o nulla	1	sui significato dei testo.
	Corretta, pur con qualche eventuale imprecisione	4	Alla conoscenza delle strutture morfosintattiche si affianca l'abilità di
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Complessivamente corretta con eventuali isolati errori	3	individuarle e la conseguente competenza di utilizzare questo insieme strutturato di conoscenze e abilità in maniera adeguata al contesto, al fine di
	Parziale, con alcuni rilevanti errori	2	raggiungere la miglior comprensione del testo (indicatore 1), la miglior
	Incerta con numerosi e gravi errori	1	ricodificazione e resa nella lingua di arrivo (indicatore 3).
	Corretta	3	L'indicatore fa riferimento al codice linguistico di partenza (latino/greco):
Comprensione del lessico specifico	Essenziale	2	pertanto attraverso i descrittori si definisce se e quanto lo studente abbia
	Imprecisa	1	compreso, entro il campo semantico del lessico specifico, il significato esatto
Ricodificazione e resa nella lingua	Scorrevole, con scelte lessicali appropriate	3	L'indicatore fa riferimento all'utilizzo del codice linguistico di arrivo (italiano):
d'arrivo	Meccanica, con scelte lessicali talora inappropriate	2	pertanto attraverso i descrittori si definisce la qualità della resa (con
	Scorretta, con scelte lessicali inappropriate	1	l'aggettivo) e la proprietà delle scelte lessicali nella ricodificazione.
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Piena	4	Perché le risposte ai tre quesiti non risultino un corpo posticcio alla
	Adeguata	3	traduzione, è necessario rapportarle agli indicatori precedenti: i quesiti sono infatti relativi alla comprensione/interpretazione (indicatore 1 supportato dalle conoscenze inerenti all'indicatore 2), all'analisi linguistica e stilistica
	Parziale	2	(indicatori 3 e 4). Per tale via, pertinenza sta ad indicare la misura in cui le
	Scarsa	1	risposte ai quesiti rappresentano le conoscenze della cornice culturale, entro la quale lo studente colloca la traduzione proposta, motivandola e
	Assenza totale di risposte	0	arricchendola, e la competenza con cui tale cornice viene attualizzata (approfondimento e riflessioni personali).

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	Ι	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	1
		Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	1
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	]
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	1
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	1
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	_
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	]
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
		È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	1
		È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	1
		Punteggio totale della prova		

